اختبـــار 1

أولًا : التعبير :

١ اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على التحلى بالخلق الكريم والسلوك الإيجابى.

٢ القراءة غذاء للروح، وتنمية للفكر، وسبيل تحضر الأمم.

اكتب فى الموضوع السابق فيما لا يقل عن ثلاثة أسطر ولا يزيد عن خمسة أسطر.

ثانيًا : القراءة :

(القراءة متحررة المحتوى):

«فى العصرِ الحديثِ اهتمَّ علماءُ الآثار بالتنقيب عن المدنِ القديمة التى كانتْ عامرةً بالمعالمِ والصروحِ والأبراجِ، بل إنَّ هذه الاكتشافاتِ الأثريةَ أثارت اهتمامَ المؤرخين؛ لما كانتْ تُمثِّله هذه المدنُ من عظمةٍ فى الماضى، وتحوَّلَتْ مع مرورِ الزمنِ إلى أطلالٍ فى مجردِ بلداتٍ صغيرةٍ، بعد أن اندثرتْ معالمُها تحتَ غبارِ العصورِ».

٣ ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

أهمل علماء الآثار التنقيب عن المدن القديمة. ( )

٤ علل : أثارت الاكتشافات الأثرية اهتمام المؤرخين.

من موضوع «الكنز.. قبل أن يضيع» :

«إنَّ للْوَقْتِ مَفاهِيمَ مُتَعَدِّدَةً وَمُتباينةً، تَداوَلَتْها الأَجْيالُ المُتَعاقِبَةُ عَبْرَ السِّنين وَالعُصورِ، واخْتَلَفَتْ فِى تَفْسِيرِها العُقولُ بِحَسْبِ أَهْدافِ كُلِّ جِيلٍ وَمَشارِبِهِ، وَلَكِنِ اتَّفَقَ الجَمِيعُ عَلَى أَهمِّيَّته».

٥ مرادف «مشاربه» : (مشروباته – مفاهيمه – اتجاهاته – مراحله). اختر.

٦ وضِّح المقصود بالصخور الكبيرة فى تجربة الأستاذ الجامعى.

من قصة «كفاح شعب مصر» :

٧ من أكون : ساعدت الإنجليز فى الدخول إلى مصر ؟ (...............)

٨ ما الوسيلتان اللتان اعتمد عليهما مصطفى كامل فى جهاده ضد الإنجليز ؟

ثالثًا : النصوص :

• من نص «الفلاح» :

سَأُنْـمِيـهَـــــــازراعـــــــاتٍ ∴ بِمَــــــاشِـــيَـــــــةٍ وآلاتِ
وَأُكْـــثِــرُ مِـــنْ نِـقــابـــاتٍ ∴ وأَنْهَـــضُ نَهْضَـــــةً كُبْـــرَى

٩ مذكر كلمة «كبرى» : .... (أكمل).

١٠ بِمَ وعد الفلاحُ قومه ؟

رابعًا : النحو :

«العلم **سلاح** الأمم فى الحرب والسلم، والعلماء هم الذين يأخذون بأيدى **الشعوب** ويساندونهم».

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١١ إعراب كلمة «سلاح» : (خبر - فاعل - مضاف إليه - نعت)

١٢ إعراب كلمة «الشعوب» : (مضاف إليه - نعت - مفعول به - تمييز)

١٣ «حضر المؤتمر (١٤) طلاب ، و (١٠) طالبة».

اكتب الأعداد فى الجملة السابقة بالحروف العربية، وأعِد كتابة الجملة صحيحة.

خامسًا : الخط :

١٤ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«اللغةُ العربيةُ فخرٌ لكلِّ إنسانٍ يحيا على أرضِ الوطنِ».

سادسًا : الإملاء :

١٥ اكتب ما يُملى عليك.

اختبـــار 2

أولًا : التعبير :

١ اكتب لافتة إرشادية توضِّح قيمة الوقت.

٢ اكتب فى الموضوع التالى فيما لا يقل عن ثلاثة أسطر ولا يزيد عن خمسة أسطر :

التعاون أساس النجاح فى الحياة، وله أثر على الفرد والمجتمع.

ثانيًا : القراءة :

(القراءة متحررة المحتوى):

«نحنُ لا ننكرُ فوائدَ مواقعِ التواصلِ الاجتماعىِّ، فهى تُسهِمُ فى اكتسابِ خبراتٍ، وإنشاءِ صلاتٍ بمَن بإمكانِه الإفادة والمساعدة فى أمورٍ شتَّى، كما تُسهِمُ فى خلقِ فضاءاتٍ لتلاقى أهلِ الميولِ الثقافيةِ والفنيةِ المتجانسةِ».

٣ مفرد كلمة «شتى» : .... (أكمل).

٤ اذكر فوائد مواقع التواصل الاجتماعى كما وردت فى الفقرة.

من موضوع «عالِم من ذهب» :

«والواقعُ أن المتابعَ لسيرةِ الدكتورِ مصطفى السيد سوفَ يجدُها حافلةً بالعملِ الجادِّ الدَّءُوبِ، الذى أثمرَ العديدَ من البحوثِ والأوراقِ العلميةِ».

٥ ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

اهتم الدكتور مصطفى السيد بجمال الذهب والفضة وامتلاكهما. ( )

٦ ما أهم الجوائز التى نالها الدكتور مصطفى السيد ؟

من قصة «كفاح شعب مصر» :

٧ أصدر مصطفى كامل صحيفة .... (أكمل).

٨ علِّل : إرسال بريطانيا لجنة ملنر إلى مصر.

ثالثًا : النصوص :

• من نص «الخلق .. كنز لا يفنى» :

«الْخُلُقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتِى تَترقْرَقُ فِى عُيُونِ الرَّحِيمِ كُلَّما وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرٍ مِنْ مَنَاظِرِ الْبُؤْسِ».

٩ كاتب النص السابق : (الرافعى - نجيب محفوظ - المنفلوطى - أحمد شوقى).

١٠ كيف انتهى الكاتب إلى تحديد مفهوم الخلق ؟

رابعًا : النحو :

«إنَّ كثيرًا من الناس يجهلون قيمة الابتسامة، إنها تسعد النفس، وتبعث فيها إشراقة أمل».

١١ أعرب ما تحته خط.

١٢ صوِّب الخطأ فيما يلى : «قرأت أربعون كتابًا».

١٣ «اشتريت ١٥ قلم». اكتب الرقم الحسابى بلفظ عربى، وغيِّر ما يلزم.

خامسًا : الخط :

١٤ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«أعقلُ الناسِ أعذرهم للناسِ».

سادسًا : الإملاء :

١٥ اكتب ما يُملى عليك.

اختبـــار 3

أولًا : التعبير :

١ اكتب لافتة إرشادية عن أهمية النظافة.

٢ الأمية مرض هدَّام يجب القضاء عليه. اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يقل عن ثلاثة أسطر ولا يزيد عن خمسة أسطر.

ثانيًا : القراءة :

(القراءة متحررة المحتوى):

«التـذوقُ الفنىُ مُهِمٌّ جدًّا فى حاضرِ حياتِنا ومسـتقبلِها، فهو ترسـيخٌ لقيمِ الجمالِ والحيويةِ والحريةِ والتنسـيقِ والحضارةِ فى النفسِ البشـريةِ، ومسـتقبلُ أىِّ أمةٍ من الأممِ يُشرقُ بالإبداعِ الفنىِّ والأدبىِّ والعلمىِّ لأبنائِها. ويأتى هذا الموضـوعُ المُهِمُّ لتوضيح ما للفنِّ التشكيلىِّ من أثرٍ فى الطفلِ وواقِعه ومسـتقبلِه، فهو جـزءٌ لا يتجزَّأُ من الإبداعِ؛ لذا وجبَ الحرصُ على تنميةِ الفنِّ البصرىِّ التشـكيلىِّ كجزءٍ من التربيةِ الجماليةِ عند أطفالِنا، وتنميةِ مهاراتِ الابتكارِ لدَى الأطفالِ عن طريقِ الرسمِ وغيرِه من الأنشطةِ الأخرى».

٣ ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

التذوق الفنى يرسخ قيم الجمال والحرية والحيوية. ( )

٤ كيف نغرس الجمال وحب الإبداع فى نفوس أبنائنا ؟

من موضوع «عالِم من ذهب» :

«فقد نجَح الدكتور مُصطفى السَّيد بمعاوَنة فَريقه الذى يقوده بمدِينة أطْلنْطا الأمرِيكية فى التوصُّل لأولِ مرةِ لشفاءِ سَرطان الجلدِ بنسبة ١٠٠٪ ...».

٥ معنى كلمة «يقوده» : .... (أكمل).

٦ ما الاكتشاف الذى توصل الدكتور مصطفى السيد إلى اختراعه ؟

من قصة «كفاح شعب مصر» :

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يلى :

٧ حمل لواء الكفاح بعد مصطفى كامل : (محمد نجيب – محمد فريد – سعد زغلول – أحمد عرابى)

٨ ورَّد المقربون للملك أسلحة فاسدة للجيش المصرى؛ بدافع :

(التقرب إلى اليهود – الانتقام من الجيش المصرى – جمع المال – الوصول إلى مقاعد الحكم)

ثالثًا : النصوص :

• من نص «الفلاح» :

أنـا الفـلّاح فـى مِصـرا ∴ أرد تـرابِهـــا تِبــرا

فـلا تُبقـى يَـدى قفـرا ∴ بـواديهـــا، ولا فَقْـرا

٩ ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية :

الفلاح المصرى لا يستخدم سوى الآلات القديمة. ( )

١٠ كيف يرد الفلاح التراب تبرًا ؟

رابعًا : النحو :

«لُقِّب الطبيب و**الفيلسوف** الإسلامى ابن سينا بالشيخ الرئيس، وكان أعجوبة عصره فى الذكاء، وصار أمهر **أطباء** عصره وهو ما يزال شابًّا، ومن أشهر كُتبه (القانون) فى الطب».

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

١١ إعراب كلمة «الفيلسوف» : (معطوف مرفوع - فاعل مرفوع - مفعول به منصوب - معطوف منصوب)

١٢ إعراب كلمة «أطباء» :

(نعت منصوب - خبر (صار) منصوب - اسم (صار) مؤخر مرفوع - مضاف إليه مجرور)

١٣ «كم جنيهًا يدفعه الفرد فى الضرائب ؟». عند تحويل (كم) الاستفهامية إلى خبرية تكون :

(كم جنيهٌ يدفعه الفرد فى الضرائب ! - كم جنيهاتٌ يدفعها الفرد فى الضرائب ! - كم جنيهٍ يدفعه الفرد فى الضرائب ! - كم من جنيهًا يدفعه الفرد فى الضرائب !)

خامسًا : الخط :

١٤ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«لكَ الحمدُ يا ربِّ أنْ ميزتَنى عن الحيوانِ بالعقلِ».

سادسًا : الإملاء :

١٥ اكتب ما يُملى عليك.

اختبـــار 4

أولًا : التعبير :

١ اكتب برقية لصديق لك تهنئه فيها بعيد ميلاده.

٢ مصر غنية بخيراتها، والأمل معقود على الصحراء للنهوض بها. اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يقل عن ثلاثة أسطر ولا يزيد عن خمسة أسطر.

ثانيًا : القراءة :

(القراءة متحررة المحتوى):

«إنَّ المُتتبِّـعَ للهَـدْى النبـوىِّ الحكيمِ يـرى أنَّ فيـه تأكيدًا وتفصيـلًا لما جـاءَ فـى القرآنِ الكريمِ عن أهميةِ برِّ الوالديْـن، فهـو يتقدَّمُ على كلِّ العباداتِ، ويلى عبادةَ اللهِ وتوحيـدَه؛ بل إنَّ برَّ الوالديْن يُـوازِى الجهادَ ويفضلُ عليْه أحيانًا، وخاصةً البِر بالأمِّ كما جاءَ فى الحديثِ عن معاويةَ بنِ جاهمةَ السلمىِّ أنَّ جاهمةَ جاءَ إلى النبىِّ (ﷺ) فقـالَ : "يا رسـولَ اللهِ، أردْتُ الغْـزوَ، وجئتُكَ أستشيـرُك"، قـال : "فهلْ لكَ مـن أمٍّ ؟" قال : "نعم"، قال : "فالزمْها؛ فإنَّ الجنةَ عنْدَ رجليْها"».

٣ يأتى بر الوالدين فى المرتبة الثانية بعد .... (أكمل).

٤ بِمَ أشار النبى (ﷺ) على (ابن جاهمة السلمى) ؟

من موضوع «الكنز .. قبل أن يضيع» :

«إنَّ للوَقْتِ مَفاهيمَ مُتعدِّدةً ومتباينةً، تداولَتْها الأجيالُ المُتعَاقِبةُ عَبْرَ السِّنين والعُصورِ، واخْتَلفَتْ فى تَفْسيرِها العُقولُ بِحَسْبِ أَهدافِ كُلِّ جيلٍ وَمشاربِهِ».

٥ مرادف «متباينة» : .... (أكمل).

٦ فِيمَ اختلفت الأجيال عبر السنين والعصور ؟

من قصة «كفاح شعب مصر» :

٧ نُفى سعد زغلول مرتين، الأولى إلى ....، والثانية إلى .... (أكمل).

٨ علامَ اتفق الخديو مع الإنجليز ؟

ثالثًا : النصوص :

من نص «الفلاح» :

أنـا الفـلَّاح فـى مصـرا ∴ أرد تـرابهـــا تبـــرا
فـلا تُبقــى يَـدى قفـرا ∴ بِـواديهـــا ، ولا فقــرا

اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

٩ بين كلمتى «تراب - تبرا» : (تضاد - تجانس - تنافر - ترادف).

١٠ استخدام الضمير «أنا» أفاد : (الأنانية - الطمع - الفخر - الكِبر).

١١ ماذا أفاد تكرار النفى فى البيت الثانى ؟

رابعًا : النحو :

«تمت انتخابات اتحاد الطلبة فى المدرسة ، فقام الطلاب باختيار طالب واحد كأمين للاتحاد ، و (٥) طلاب للأنشطة الرياضية ، و (١١) طالبًا لبقية الأنشطة التى تحتاجها المدرسة كلها».

١٢ أعرب ما تحته خط.

١٣ اكتب الأرقام فى الفقرة السابقة بالحروف العربية.

خامسًا : الخط :

١٤ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«مَنْ أراد أن يُعَلِّمَ الناسَ مكارمَ الأخلاقِ فلْيُحيِ ضَمائرَهُم» .

سادسًا : الإملاء :

١٥ اكتب ما يُملى عليك.

اختبـــار 5

أولًا : التعبير :

١ اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على الحفاظ على قطرة الماء.

٢ اكتب فى الموضوع التالى فيما لا يقل عن ثلاثة أسطر ولا يزيد على خمسة أسطر :

العاقل ليس لديه ما يسمى بوقت فراغ، وإنما حياته يقضيها فى عمل مفيد يعود بالنفع على نفسه وأمته.

ثانيًا : القراءة :

(القراءة متحررة المحتوى) :

«ينتظرُ المسلمون فى جميعِ بقاعِ الأرضِ شهر رمضان بشوقٍ وترقُّبٍ رُغْمَ ما فى الصِّيامِ من مشقةٍ، وتلهجُ ألسنتُهم بالدعاءِ قبلَ قدومِه بشـهورٍ (اللهُمَّ بلِّغْنا رمضانَ)، وتتزيَّنُ المســاجدُ والشــوارعُ والأبنيةُ بأبْهَى أنواعِ الزينةِ، وهى إنْ كانتْ زينةً ماديَّةً إلَّا أنَّها تدلُّ على الحبِّ النفسىِّ لهذا الشهرِ الكريمِ، وشهرُ رمضانَ شهرُ الصحةِ البدنيةِ والنفسيةِ؛ فحينما يضعُ اللهُ - سبحانه - نظامًا لبنى الإنسانِ أو يحدُّ لهم حدودًا، فإنَّما يكونُ ذلك لمصلحتِهم أولًا وأخيرًا».

٣ ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

ينتظر المسلمون شهر رمضان بشوق وترقُّب. ( )

٤ ما مظاهر الفرحة بقدوم شهر رمضان ؟

من موضوع «الكنز.. قبل أن يضيع» :

«وَنَسُوقُ إلَيْكَ هَذِهِ القِصَّةَ، عَلَّها تُبَيِّنُ لَكَ قِيمةَ الوَقْتِ : قامَ أُسْتاذٌ جَامِعِىٌّ، فى قِسْمِ إدارةِ الأَعْمالِ بإلْقاءِ مُحاضَرةٍ عَنْ أَهَمِّيةِ تَنْظيمِ الوَقْتِ وَإدارتِهِ، حَيْثُ عَرَضَ مِثالًا حَيًّا أمامَ الطَّلَبةِ لِتَصِلَ الفِكْرةُ لَهُم».

٥ مرادف «إلقاء» : (رمْى - إعطاء - تلخيص - تأجيل). اختر.

٦ حدِّد الهدف من التجربة السابقة.

من قصة «كفاح شعب مصر» :

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

٧ ناصرت الدول الكبرى حليفتها .... فى مؤتمر الصلح. (مصر - بريطانيا - فرنسا - ألمانيا).

٨ من أكون : حرصت على توحيد الصفوف بين عنصرى الأمة؟ (..............)

ثالثًا : النصوص :

من نص «الخلق .. كنز لا يفنى» :

«الْخُلُقُ هُوَ شُعورُ الْمَرْءِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ ضَمِيرِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ ؛ لِذَلِكَ لا أُسَمِّى الْكَرِيمَ كَرِيمًا حَتَّى تَسْتَوِىَ عِنْدَهُ صَدَقَةُ السِّرِّ وَصَدَقَةُ الْعَلانِيَةِ».

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

٩ مرادف «شعور» : (شعر - إحساس - فهم - تأكُّد).

١٠ الصفة التى لم يذكرها الكاتب فى النص : (الرحمة - الزهد - العدل - الصدق).

رابعًا : النحو :

«الوحدة الوطنية سمة من سمات الشعب المصرى عبر العصور، ولكن أعداء مصر حاولوا النَّيل منها، فأثاروا أحداثًا عديدة، غير أن يقظة الشعب والحكومة ضيعت عليهم الفرصة ؛ لذا نتمنى دائمًا أن تكون مصر أكثر أمنًا».

١١ أعرب ما تحته خط.

١٢ بيِّن نوع (كم) فى الجملتين التاليتين :

«**كم** أبطال استشهدوا فى سبيل الله - **بكم** جنيهًا اشتريت الهاتف».

١٣ «شاهدت (٨) عصافير». اكتب الرقم بالحروف العربية.

خامسًا : الخط :

١٤ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«ما استحقَّ أن يولدَ من عاشَ لنفسِه فقط».

سادسًا : الإملاء :

١٥ اكتب ما يُملى عليك.

إجابة اختبار 1

١ ، ٢ متروك للطالب.

٣ (✗)

٤ لما كانت تمثله هذه المدن من عظمة فى الماضى.

٥ اتجاهاته.

٦ هى هدف الإنسان فى الحياة، أو مشروع يريد أن يحققه كالتعليم، أو إسعاد مَنْ يحب.

٧ الخديو توفيق.

٨ – بعث الحركة الوطنية فى الداخل؛ لتوحيد الجهود ضد المستعمرين ومحاربة استسلام الحكام وكبار الموظفين للاحتلال.

– الدعاية للقضية المصرية فى أوربة؛ حتى يفهم العالم كله أن فى مصر شعبًا حُرًّا.

٩ أكبر.

١٠ وعدهم بأن : – يستخدم الآلآت الحديثة، ويكوِّن نقابات تحفظ حقوقه.

– يبذل أقصى جهده؛ لينهض بوطنه.

– يحمى بلاده، فهى تراث أجداده؛ ليسلمها لأولاده قوية عزيزة.

١١ خبر.

١٢ مضاف إليه.

١٣ حضر المؤتمر أربعة عشر طالبًا، وعشر طالبات.

١٤ ، ١٥ متروك للطالب.

إجابة اختبـار 2

١ ، ٢ متروك للطالب.

٣ شتيت.

٤ تُسهم فى اكتساب خبرات، وإنشاء صلات بمن بإمكانه الإفادة والمساعدة فى أمور شتى، كما تُسهم فى خلق فضاءات لتلاقى أهل الميول الثقافية والفنية المتجانسة.

٥ (✗)

٦ - قلادة العلوم الوطنية الأمريكية، والتى تُعَد من أرفع الأوسمة الأمريكية فى العلوم.

- جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم.

٧ اللواء.

٨ لتهدئة الأمور، والتحقيق فى أسباب الثورة، ومحاولة الوصول إلى حل لا يتعارض مع مصالحها.

٩ المنفلوطى.

١٠ الخلق هو أداء الواجب لذاته، بصرف النظر عن النتائج المترتبة على ذلك فعلى الإنسان ألَّا ينتظر مقابلًا لخلقه الحميد.

١١ - مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

١٢ قرأت أربعين كتابًا.

١٣ اشتريت خمسة عشر قلمًا.

١٤ ، ١٥ متروك للطالب.

إجابة اختبـار 3

١ ، ٢ متروك للطالب.

٣ (✓)

٤ عن طريق تنمية الفن البصرى التشكيلى كجزء من التربية الجمالية عند أطفالنا وتنمية مهارات الابتكار لدى الأطفال عن طريق الرسم وغيره من الأنشطة الأخرى.

٥ يرأسه.

٦ توصل لأول مرة إلى شفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠ ٪ على الحيوانات، وذلك باستخدام قضبان الذهب أو الفضة فائقة الدقة.

٧ محمد فريد.

٨ جمع المال.

٩ (✗)

١٠ بأنه يجعل الأرض التى لا نبات فيها جنة خضراء، فيزول الفقر ويعم الرخاء.

١١ معطوف مرفوع.

١٢ مضاف إليه مجرور.

١٣ كم جنيهٍ يدفعه الفرد فى الضرائب !

١٤ ، ١٥ متروك للطالب.

إجابة اختبـار 4

١ ، ٢ متروك للطالب.

٣ عبادة الله وتوحيده.

٤ بأن يرعى أمه ويخدمها ويعمل على راحتها؛ كى ينال رضاها ويدخل الجنة.

٥ مختلفة.

٦ فى تفسير مفاهيم الوقت.

٧ مالطة، سيشل.

٨ على أن يفكروا فى طريقة تمكنهم من دخول مصر.

٩ تجانس.

١٠ الفخر.

١١ التأكيد على شدة إخلاص الفلاح فى العمل من أجل ازدهار بلاده.

١٢ - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

١٣ خمسة - أحد عشر.

١٤ ، ١٥ متروك للطالب.

إجابة اختبار 5

١ ، ٢ متروك للطالب.

٣ (✓)

٤ تلهج ألسنتهم بالدعاء، وتتزيَّن المساجد والشوارع والأبنية بأبهى أنواع الزينة.

٥ إعطاء.

٦ توضيح قيمة الوقت وأهمية تنظيمه، وتحديد الأهداف الكبرى أولًا.

٧ بريطانيا.

٨ سعد زغلول.

٩ إحساس.

١٠ الزهد.

١١ - مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

١٢ خبرية - استفهامية.

١٣ ثمانية.

١٤ ، ١٥ متروك للطالب.

نموذج (١)

أولًا: التعبير:

(أ) اكتب دعوة لحضور محاضرة عن طرق الوقاية والإجراءات الاحترازية من مرض «الكورونا».

....

(ب) مرض «كوفيد-١٩» مرض معد يسببه آخر فيروس تم اكتشافه من سلالة فيروسات «كورونا». ولم يكن هناك أى علم بوجود هذا الفيروس الجديد ومرضه قبل بدء تفشيه، وقد تحوَّل «كوفيد-١٩» الآن إلى جائحة تؤثر على العديد من بلدان العالم. تحدث فى هذا الموضوع.

....

....

....

ثانيًا: القراءة:

١- القراءة متحررة المحتوى : (إجبارى)

«لا يتوقف تأثير الصحة عند قوة الإنسان ونشاطه وأدائه فى الحياة فقط، بل يتعداه إلى حياة المجتمعات بأكملها، فبعض الأمراض التى تؤثِّر على صحة شخص واحد تكون معدية، وتنتشر لتصيب الكثير من الأشخاص، وهذا يسبب مشكلات صحية قد تتحول إلى وباء يحتاج إلى مكافحة وإنفاق الكثير من النقود على الأدوية واللقاحات، مما يكبد الدول الكثير من الخسائر المادية، بالإضافة إلى حجم المعاناة الكبير الذى يمر به المريض وأهله، وأهمية الصحة الكبيرة تحتاج إلى تكاتف جميع الجهود للحفاظ عليها؛ لذلك يجب وضع برامج متخصصة للرعاية الصحية بهدف توعية الناس بأهمية الصحة وطرق الحفاظ عليها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- مرادف «مكافحة»: .... (مراقبة - مقاومة - متابعة - مناقشة)

٢- جمع «المريض»: .... (المرضى - الأمراض - الرياض - الروض)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- المرض أمر شخصى يؤثر على المريض وحده. ( )

٢- يجب أن تتكاتف الجهود من أجل الحفاظ على الصحة. ( )

(جـ) علل: يتأثر الاقتصاد والدخل القومى بالوضع الصحى فى أى بلد.

٢- من موضوع «الكنز.. قبل أن يضيع»:

«إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور، واختلفت فى تفسيرها بحسب أهداف كل جيل ومشاربه، ولكن اتفق الجميع على أهميته، وعلى أنه الكنز الذى إذا قدره الإنسان، وعرف كيف يستخدمه، استطاع أن يملك كل شىء. وفيما يلى عرض لبعض الأقوال التى قيلت فى هذا الكنز: الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك....».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- المراد بـ «قدره»: عرف .... (وزنه - ثمنه - قيمته - عواقبه)

٢- مضاد «اتفق»: .... (تباعد - اختلف - انصرف - انشغل)

٣- مفرد «مشارب»: .... (مشروب - شارب - مشرب - شربة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يمكن للإنسان أن يعوض ما فاته من أوقات إذا هو أراد ذلك. ( )

٢- تستطيع أن تملك كل شيء إذا امتلكت مالًا كثيرًا. ( )

٣- تختلف ميول الناس واتجاهاتهم إذا اختلفت ميولهم. ( )

(جـ) ما هدف التجربة من وجهة نظر كل من الأستاذ الجامعي والطلاب الذين كانوا يسمعون المحاضرة؟

(د) فسر ما يأتي:

١- «الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدلًا من أن تضيف سنوات إلى حياتك» (زكى نجيب محمود).

٢- «إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل» (شكسبير).

(هـ) من قصة «كفاح شعب مصر»:

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) حاكم الإنجليز الفلاحين فى دنشواى محاكمة عادلة. ( )

(ب) سافر الخديوى إلى الإسكندرية ليكون فى حماية الشعب المصرى. ( )

(جـ) ضعفت الحركة الوطنية بعد نفى سعد زغلول. ( )

٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(أ) ذهب سعد زغلول وزميلاه إلى دار المندوب السامى: ....

(البريطانى - الفرنسى - الإيطالى - الألمانى)

(ب) نفى سعد زغلول وثلاثة من زملائه فى المرة الأولى إلى جزيرة: ....

(شدوان - سيشل - سيلان - مالطة)

٣- ما السبب فى إصدار جريدة «اللواء»؟ وما أهم الموضوعات التى تناولتها؟

ثالثًا: النصوص:

١- من نص «الخلق .. كنز لا يفنى» اقرأ، ثم أجب:

«.. هو الصرخة التى يصرخها الشجاع فى وجه من يجترئ على إهانة وطنه، أو العبث بكرامة قومه. وجملة القول، أن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج، فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحى ضمائرهم، وليثبت فى نفوسهم الشعور بالرغبة فى الفضيلة والنفور من الرذيلة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- المراد بـ «النفور»: .... **(الكراهية - الزهد - التراشق - الانسحاب)**

٢- مضاد «إهانة»: .... **(مدح - إحسان - إثراء - إرضاء)**

٣- مفرد «النتائج»: .... **(الناتج - النتيجة - المنتج - النتجة)**

(ب) علام يعود الضمير «هو» فى الفقرة السابقة؟

(جـ) ما خلاصة القول فى تعريف الخلق؟

(د) ما الجمال فى قوله...؟

١- « فليحى ضمائرهم».

٢- «الرغبة فى الفضيلة - والنفور من الرذيلة».

٢– من نص «الفلاح»: اقرأ، ثم أجب:

فمن نخلى لكم رطب	ومن كرمى لكم عنب
ومن حقلى لكم قصب	وقطنى يجلب اليسرا
ومن غنمى لكم عهن	ومن بقرى لكم سمن
وفى طيرى ولا من	منافع جمة أخرى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١– المراد بـ «جمة»: .... (ضخمة – عظيمة – كثيرة – ثمينة)

٢– مضاد «اليسرا»: .... (المعقدة – المتشابكة – العسر – الخسارة)

٣– جمع «غنم»: .... (غنائم – أغنام – غنوم – الثانية والثالثة)

(ب) عدد الشاعر مآثر الفلاح فى الأبيات السابقة. وضحها من خلال نثرك لها نثرًا أدبيًّا.

(جـ) علام يعود ضمير المتكلم فى قوله: « نخلى – حقلى – غنمى – طيرى»؟

(د) ما الجمال فى قوله...؟

١– « وقطنى يجلب اليسرا». ٢– « عهنُ – سمنُ – منٌّ».

رابعًا: النحو:

«حب الوطن صفة تستحق التقدير، وأبناء الأمة جميعهم يحملون هذا الحب، وهو شعور سماته طيبة لا خبيثة؛ لذا احرص على أن تحب وطنك مخلصًا له، وتبذل من أجله أفضل الأعمال نفعًا».

(أ) اختر الإعراب الصحيح مما بين القوسين لما يلى:

١– «صفة» إعرابها: .... (خبر – نعت – فاعل – تمييز)

٢– «التقدير» إعرابها: .... (فاعل – مفعول به – مضاف إليه – نعت)

٣– «الأمة» إعرابها: .... (مفعول به – مضاف إليه – فاعل – خبر)

٤– «مخلصًا» إعرابها: .... (حال – نعت – تمييز – مفعول مطلق)

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلى:

١– تمييزًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه. ٢– نعتًا جملة فعلية. ٣– فعلًا مبنيًّا، وآخر معربًا.

٤– اسمًا معطوفًا. ٥– حالًا، واذكر نوعها. ٦– توكيدًا، وبيِّن نوعه.

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– كافأ المدير الطالبين .... (كلاهما – كليهما – كلتيهما)

٢– لا تكن كذوبًا .... صدوقًا. (لا – لكن – أو)

٣– طاب الرجل .... (نفسٌ – نفسًا – نفسٍ)

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١– المجتهدون نجحوا فى الامتحان. الفعل «نجحوا» مبنى على السكون. ( )

٢– قابلت رجلًا أخلاقه طيبة. «أخلاقه طيبة» نعت جملة اسمية. ( )

خامسًا: الخط:

اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى:

الحياة أمل، والأمل كفاح.

سادسًا: الإملاء: – اكتبْ مَا يُمْلَى عليكَ.

نموذج (٢)

أولًا: التعبير:

(أ) اكتب لافتة تنصح فيها زملاءك بطلب العلم. (إجبارى)

....

....

(ب) اكتب فى واحد من الموضوعين التاليين:

١- الأخلاق الحميدة كنز الكنوز، تكسب صاحبها رضا الله ومودة الناس واحترامهم.

٢- الأمن والأمان أساس أى نهضة . ورجال الشرطة هم عماد الأمن.

....

ثانيًا: القراءة:

أجب عن السؤالين التاليين:

١- القراءة متحررة المحتوى:

«فى يوم من الأيام أمر الخليفة عمر بن عبد العزيز، رحمه الله، مناديًا أن ينادى: ألا من كانت له مظلمة فليرفعها. فقام إليه رجل ذمى من أهل حمص، فقال: يا أمير المؤمنين، أسألك كتاب الله. قال: وما ذاك؟ قال: العباس بن الوليد بن عبد الملك اغتصبنى أرضى. والعباس جالس، فقال له عمر: يا عباس، ما تقول؟ قال: نعم، أقطعنيها أمير المؤمنين الوليد، وكتب لى بها سجلًا. فقال عمر: ما تقول يا ذمى؟ قال: يا أمير المؤمنين، أسألك كتاب الله تعالى. فقال عمر: نعم، كتاب الله أحق أن يتبع من كتاب الوليد، قم فاردد عليه ضيعته. فردها عليه». البداية والنهاية - ابن كثير

(أ) تخير الصواب لما يلى مما بين القوسين:

١- المراد من «أقطعنيها»: .... (أخذها منى - وهبها لى - باعها لى - اشتراها لى)

٢- جمع «ضيعة»: .... (ضِياع - ضيعات - ضيع - جميع ما سبق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (✗) أمام الخطأ فيما يأتى:

١- عُرِف عمر بن عبد العزيز بالعدل. (   )

٢- الرجل الذمى كان من أهل دمشق. (   )

(جـ) كيف تدلل من خلال القصة على عدل عمر بن عبد العزيز؟

٢- من موضوع «الكنز.. قبل أن يضيع»:

«فقد وضع الأستاذ دلوًا على مائدة ثم أحضر عددًا من الصخور الكبيرة، وقام بوضعها فى الدلو بعناية واحدة تلو الأخرى، وعندما امتلأ الدلو سأل الطلاب: هل الدلو ممتلئ؟».

(أ) هات: معنى «تلو»: .... ، ومضاد «ممتلئ»: ....

(ب) إلام تشير الصخور الكبيرة؟ وما أهميتها؟ ....

(جـ) بماذا أجاب الطالب الأول عندما سأل الأستاذ عن الهدف من التجربة؟ ....

(د) من قصة «كفاح شعب مصر»:

١- ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (✗) أمام الخطأ، وصحح الخطأ:

- تظاهر الخديوى توفيق بأنه استجاب لمطالب الشعب. (   )

- أكمل محمد فريد الرسالة الوطنية خلفًا لأحمد عرابى. (   )

٢- علل: فشلت بريطانيا فى إخماد ثورة ١٩١٩.

ثالثًا: النصوص:

أجب عن السؤالين التاليين

١- من نص «الخلق.. كنزٌ لا يفنى»: للمنفلوطى:

«الخلق هو الدمعة التى تترقرق فى عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس، الخلق هو الصرخة التى يصرخها الشجاع فى وجه من يجترئ على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه».

(أ) هات من الفقرة: ١- مضاد «الجبان»: .... ٢- معنى «سب»: ....

(ب) من الرحيم؟

(جـ) لم كان هذا التعبير (الخلق هو الدمعة التى تترقرق) أفضل من (الخلق هو اليد التى تساعد)؟

٢- من نص «الفلاح»:

ومن حقلى لكم قصب	وقطنى يجلب اليسرا
ومن غنمى لكم عهن	ومن بقرى لكم سمن
وفى طيرى ولا منٌّ	منافع جمة أخرى

(أ) هات من الأبيات: ١- مرادف «كثيرة»: .... ٢- مضاد «أضرار»: ....

(ب) ذكر الشاعر للفلاح عدة مزايا. وضح ذلك مبينًا واجبنا نحو ذلك ....

(جـ) ماذا أفاد استخدام كلمة «لكم»؟ ....

(د) (يعمل الفلاح على ترك الوطن لأبنائه قويًا سائدًا حرًا). اكتب من النص ما يؤيد ذلك. ....

رابعًا: النحو:

«يعانى العالم من أوبئة خطيرة ظهرت نتيجة لانتشار التلوث، وهى أوبئة يجب أن نواجهها ونحن متعاونون، والبعض منا ينتظر أن يساعده الآخرون وهو لا يسهم بدوره فى التصدى لهذه الكارثة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى:

١- كلمة «العالم» إعرابها: .... (فاعل - مفعول به - مضاف إليه - اسم مجرور)

٢- كلمة «التلوث» إعرابها: .... (مفعول به - مضاف إليه - مبتدأ - خبر)

٣- كلمة «ينتظر» فعل مضارع: .... (مرفوع - منصوب - مجزوم - مبنى)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًا. ٢- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا. ٣- ضميرًا فى محل نصبٍ.

٤- نعتًا، وبين نوعه. ٥- همزةً للقطع، وألفًا للوصل.

(جـ) استبدل بالأرقام ألفاظًا عربيةً، واضبطها وتمييزها:

١- نجح فى الامتحان (٥) تلميذة و(١٠) تلميذ. ٢- كتبت (٣٧) سطر فى فائدة القراءة. ٣- مكتبة المدرسة بها (٧٠) رف للكتب.

(د) «هذا العامل مجتهدٌ». اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر، وغير ما يلزم.

خامسًا: الخط:

❍ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

أقبل على النفس واستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

....

سادسًا: الإملاء: - اكتبْ مَا يُمْلَى عليك.

نموذج (١)

أولًا: التعبير: أجب بنفسك.

(أ) اكتب دعوة لحضور محاضرة عن طرق الوقاية والإجراءات الاحترازية من مرض «الكورونا».

....

(ب) مرض «كوفيد-١٩» مرض معد يسببه آخر فيروس تم اكتشافه من سلالة فيروسات «كورونا». ولم يكن هناك أى علم بوجود هذا الفيروس الجديد ومرضه قبل بدء تفشيه، وقد تحوَّل «كوفيد-١٩» الآن إلى جائحة تؤثر على العديد من بلدان العالم. تحدث فى هذا الموضوع.

....

....

....

ثانيًا: القراءة:

١- القراءة متحررة المحتوى: (إجبارى)

«لا يتوقف تأثير الصحة عند قوة الإنسان ونشاطه وأدائه فى الحياة فقط، بل يتعداه إلى حياة المجتمعات بأكملها، فبعض الأمراض التى تؤثِّر على صحة شخص واحد تكون معدية، وتنتشر لتصيب الكثير من الأشخاص، وهذا يسبب مشكلات صحية قد تتحول إلى وباء يحتاج إلى مكافحة وإنفاق الكثير من النقود على الأدوية واللقاحات، مما يكبد الدول الكثير من الخسائر المادية، بالإضافة إلى حجم المعاناة الكبير الذى يمر به المريض وأهله، وأهمية الصحة الكبيرة تحتاج إلى تكاتف جميع الجهود للحفاظ عليها؛ لذلك يجب وضع برامج متخصصة للرعاية الصحية بهدف توعية الناس بأهمية الصحة وطرق الحفاظ عليها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- مرادف «مكافحة»: .... (مراقبة - مقاومة - متابعة - مناقشة)

٢- جمع «المريض»: .... (المرضى - الأمراض - الرياض - الروض)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- المرض أمر شخصى يؤثر على المريض وحده. (✗)

٢- يجب أن تتكاتف الجهود من أجل الحفاظ على الصحة. (✓)

(جـ) علل: يتأثر الاقتصاد والدخل القومى بالوضع الصحى فى أى بلد. أجب بنفسك.

٢- من موضوع «الكنز.. قبل أن يضيع»:

«إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور، واختلفت فى تفسيرها بحسب أهداف كل جيل ومشاربه، ولكن اتفق الجميع على أهميته، وعلى أنه الكنز الذى إذا قدره الإنسان، وعرف كيف يستخدمه، استطاع أن يملك كل شىء. وفيما يلى عرض لبعض الأقوال التى قيلت فى هذا الكنز: الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك....».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- المراد بـ «قدره»: عرف .... (وزنه - ثمنه - قيمته - عواقبه)

٢- مضاد «اتفق»: .... (تباعد - اختلف - انصرف - انشغل)

٣- مفرد «مشارب»: .... (مشروب - شارب - مشرب - شربة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يمكن للإنسان أن يعوض ما فاته من أوقات إذا هو أراد ذلك. (✗)

٢- تستطيع أن تملك كل شىء إذا امتلكت مالًا كثيرًا. (✗)

٣- تختلف ميول الناس واتجاهاتهم إذا اختلفت ميولهم. (✓)

(جـ) ما هدف التجربة من وجهة نظر كل من الأستاذ الجامعى والطلاب الذين كانوا يسمعون المحاضرة؟

بالنسبة للطلاب أنه مهما كان جدول المرء ممتلئًا يستطيع أن يفعل الكثير والكثير - بالنسبة للأستاذ الجامعي أن نضع الصخور الكبيرة أولًا وإلا لن نستطيع وضعها مرة أخرى.

(د) فسر ما يأتى:

١- «الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدلًا من أن تضيف سنوات إلى حياتك» (زكى نجيب محمود).

٢- «إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل» (شكسبير). أجب بنفسك.

(هـ) من قصة «كفاح شعب مصر»:

١- ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) حاكم الإنجليز الفلاحين فى دنشواى محاكمة عادلة. (✗)

(ب) سافر الخديوى إلى الإسكندرية ليكون فى حماية الشعب المصرى. (✗)

(جـ) ضعفت الحركة الوطنية بعد نفى سعد زغلول. (✗)

٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(أ) ذهب سعد زغلول وزميلاه إلى دار المندوب السامى: .... (البريطانى - الفرنسى - الإيطالى - الألمانى)

(ب) نفى سعد زغلول وثلاثة من زملائه فى المرة الأولى إلى جزيرة: .... (شدوان - سيشل - سيلان - مالطة)

٣- ما السبب فى إصدار جريدة «اللواء»؟ وما أهم الموضوعات التى تناولتها؟ تثقيف وتوعية الشعب بحقوقه وواجباته

ثالثًا: النصوص:

١- من نص «الخلق .. كنز لا يفنى» اقرأ، ثم أجب:

«.. هو الصرخة التى يصرخها الشجاع فى وجه من يجترئ على إهانة وطنه، أو العبث بكرامة قومه. وجملة القول، إن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج، فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحى ضمائرهم، وليثبت فى نفوسهم الشعور بالرغبة فى الفضيلة والنفور من الرذيلة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- المراد بـ«النفور»: .... (الكراهية - الزهد - التراشق - الانسحاب)

٢- مضاد «إهانة»: .... (مدح - إحسان - إثراء - إرضاء)

٣- مفرد «النتائج»: .... (الناتج - النتيجة - المنتج - النتجة)

(ب) علام يعود الضمير «هو» فى الفقرة السابقة؟ الخلق

(جـ) ما خلاصة القول فى تعريف الخلق؟ هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من نتائج.

(د) ما الجمال فى قوله ...؟

١- « فليحى ضمائرهم». تصوير للضمير بشخص يحيا ويموت.

٢- «الرغبة فى الفضيلة - والنفور من الرذيلة». تضاد يبرز المعنى ويقويه.

٢- من نص «الفلاح»: اقرأ، ثم أجب:

فمن نخلى لكم رطب ... ومن كرمى لكم عنب
ومن حقلى لكم قصب ... وقطنى يجلب اليسرا
ومن غنمى لكم عهن ... ومن بقرى لكم سمن
وفى طيرى ولا من ... منافع جمة أخرى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- المراد بـ «جمة»: .... (ضخمة - عظيمة - كثيرة - ثمينة)

٢- مضاد «اليسرا»: .... (المعقدة - المتشابكة - العسر - الخسارة)

٣- جمع «غنم»: .... (غنائم - أغناء - غنوم - الثانية والثالثة)

(ب) عدد الشاعر مآثر الفلاح فى الأبيات السابقة. وضحها من خلال نثرك لها نثرًا أدبيًّا. أجب بنفسك

(جـ) علام يعود ضمير المتكلم فى قوله: « نخلى - حقلى - غنمى - طيرى»؟ على الفلاح

(د) ما الجمال فى قوله ...؟

١- « وقطنى يجلب اليسرا». تصوير للقطن بإنسان يجلب الخير

٢- « عهنُ - سمنُ - منٌّ». كلمات نكرة تدل على كثرة خيرات الفلاح على المجتمع

رابعًا: النحو:

«حب الوطن صفة تستحق التقدير، وأبناء الأمة جميعهم يحملون هذا الحب، وهو شعور سماته طيبة لا خبيثة، لذا احرص على أن تحب وطنك مخلصًا له، وتبذل من أجله أفضل الأعمال نفعًا».

(أ) اختر الإعراب الصحيح مما بين القوسين لما يلى:

١- «صفة» إعرابها: .... (خبر - نعت - فاعل - تمييز)

٢- «التقدير» إعرابها: .... (فاعل - مفعول به - مضاف إليه - نعت)

٣- «الأمة» إعرابها: .... (مفعول به - مضاف إليه - فاعل - خبر)

٤- «مخلصًا» إعرابها: .... (حال - نعت - تمييز - مفعول مطلق)

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلى:

١- تمييزًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه. نفعًا - ملحوظ

٢- نعتًا جملة فعلية. تستحق التقدير

٣- فعلًا مبنيًّا، وآخر معربًا. احرص - تبذل

٤- اسمًا معطوفًا. خبيثة

٥- حالًا، واذكر نوعها. مخلصا

٦- توكيدًا، وبيِّن نوعه. جميعهم

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كافأ المدير الطالبين .... (كلاهما - كليهما - كلتيهما)

٢- لا تكن كذوبًا .... صدوقًا. (لا - لكن - أو)

٣- طاب الرجل .... (نفسٌ - نفسًا - نفسٍ)

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- المجتهدون نجحوا فى الامتحان. الفعل «نجحوا» مبنى على السكون. (✗)

٢- قابلت رجلًا أخلاقه طيبة. «أخلاقه طيبة» نعت جملة اسمية. (✓)

خامسًا وسادسًا: أجب بنفسك

نموذج (٢)

أولًا: التعبير: أجب بنفسك.

ثانيًا: القراءة:

١- القراءة متحررة المحتوى: أجب بنفسك.

«فى يوم من الأيام أمر الخليفة عمر بن عبد العزيز، رحمه الله، مناديًا أن ينادى: ألا من كانت له مظلمة فليرفعها. فقام إليه رجل ذمى من أهل حمص، فقال: يا أمير المؤمنين، أسألك كتاب الله. قال: وما ذاك؟ قال: العباس بن الوليد بن عبد الملك اغتصبنى أرضى. والعباس جالس، فقال له عمر: يا عباس، ما تقول؟ قال: نعم، أقطعنيها أمير المؤمنين الوليد، وكتب لى بها سجلًا. فقال عمر: ما تقول يا ذمى؟ قال: يا أمير المؤمنين، أسألك كتاب الله تعالى. فقال عمر: نعم، كتاب الله أحق أن يتبع من كتاب الوليد، قم فاردد عليه ضيعته. فردها عليه». البداية والنهاية - ابن كثير

(أ) تخير الصواب لما يلى مما بين القوسين:

١- المراد من «أقطعنيها»: .... (أخذها منى - وهبها لى - باعها لى - اشتراها لى)

٢- جمع «ضيعة»: .... (ضِياع - ضيعات - ضيع - جميع ما سبق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (✗) أمام الخطأ فيما يأتى:

١- عُرِف عمر بن عبدالعزيز بالعدل. (✓)

٢- الرجل الذمى كان من أهل دمشق. (✗)

(جـ) كيف تدلل من خلال القصة على عدل عمر بن عبد العزيز؟ أجب بنفسك.

٢- من موضوع «الكنز.. قبل أن يضيع»:

«فقد وضع الأستاذ دلوًا على مائدة ثم أحضر عددًا من الصخور الكبيرة، وقام بوضعها فى الدلو بعناية واحدة تلو الأخرى، وعندما امتلأ الدلو سأل الطلاب: هل الدلو ممتلئ؟».

(أ) هات: معنى «تلو»: بعد، ومضاد «ممتلئ»: فارغ.

(ب) إلام تشير الصخور الكبيرة؟ وما أهميتها؟ الأهداف الكبرى، وتوضع أولًا لأهميتها.

(جـ) بماذا أجاب الطالب الأول عندما سأل الأستاذ عن الهدف من التجربة؟

قال أحد الطلبة: إنه مهما كان جدول المرء مليئًا بالأعمال، فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجد والاجتهاد.

(د) من قصة «كفاح شعب مصر»:

١- ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (✗) أمام الخطأ، وصحح الخطأ:

- تظاهر الخديوى توفيق بأنه استجاب لمطالب الشعب. (✓)

- أكمل محمد فريد الرسالة الوطنية خلفًا لأحمد عرابى. (✗)

٢- علل: فشلت بريطانيا فى إخماد ثورة ١٩١٩.

لأنها عندما نفت سعدًا وصحبه انطلقت المظاهرات فى العاصمة والأقاليم، وقطع الثوار خطوط السكك الحديدية وجميع طرق المواصلات، واشتركت السيدات والفتيات ونظمن المظاهرات.

ثالثًا: النصوص:

١- من نص «الخلق.. كنزٌ لا يفنى»: للمنفلوطى:

«الخلق هو الدمعة التى تترقرق فى عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس، الخلق هو الصرخة التى يصرخها الشجاع فى وجه من يجترئ على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه».

(أ) هات من الفقرة: ١- مضاد «الجبان»: الشجاع ٢- معنى «سب»: إهانة

(ب) من الرحيم؟ الذى تترقرق الدموع فى عينيه عندما تقع على منظر من مناظر البؤس.

(جـ) لم كان هذا التعبير (الخلق هو الدمعة التى تترقرق) أفضل من (الخلق هو اليد التى تساعد)؟

الخلق هو الدمعة التى تترقرق؛ لأن الخلق تحول إلى مساعدة ومشاركة فعلية لا مجرد بكاء وحزن

٢- من نص «الفلاح»:

ومن حقلى لكم قصب وقطنى يجلب اليسرا
ومن غنمى لكم عهن ومن بقرى لكم سمن
وفى طيرى ولا منٌّ منافع جمة أخرى

(أ) هات من الأبيات: ١- مرادف «كثيرة»: جمة ٢- مضاد «أضرار»: منافع

(ب) ذكر الشاعر للفلاح عدة مزايا. وضح ذلك مبينًا واجبنا نحو ذلك ....

نأخذ من زراعة الفلاح البلح والعنب والقصب والقطن، ومن غنمه الصوف، ومن بقره اللبن والجبن والسمن.

- واجبنا نحو ذلك: أن نقدر دور الفلاح فى نهضة البلاد.

(جـ) ماذا أفاد استخدام كلمة «لكم»؟ فيها تخصيص

(د) (يعمل الفلاح على ترك الوطن لأبنائه قويًا سائدًا حرًا). اكتب من النص ما يؤيد ذلك. ....

وأحفظ ذلك الوادى تراث أبى وأجدادى
وأسلمه لأولادى عزيزًا سائدًا حرًا

رابعًا: النحو:

«يعانى العالم من أوبئة خطيرة ظهرت نتيجة لانتشار التلوث، وهى أوبئة يجب أن نواجهها ونحن متعاونون، والبعض منا ينتظر أن يساعده الآخرون وهو لا يسهم بدوره فى التصدى لهذه الكارثة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى:

١- كلمة «العالم» إعرابها: .... (فاعل - مفعول به - مضاف إليه - اسم مجرور)

٢- كلمة «التلوث» إعرابها: .... (مفعول به - مضاف إليه - مبتدأ - خبر)

٣- كلمة «ينتظر» فعل مضارع: .... (مرفوع - منصوب - مجزوم - مبنى)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- فعلًا معربًا، وآخر مبنيًا. يعانى - ظهرت
٢- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا. العالم - (هى، نحن، هذه)
٣- ضميرًا فى محل نصب. الضمير فى (نواجهها)
٤- نعتًا، وبين نوعه. خطيرة - مفرد
٥- همزةً للقطع، وألفًا للوصل. أوبئة - انتشار

(جـ) استبدل بالأرقام ألفاظًا عربيةً، واضبطها وتمييزها:

١- نجح فى الامتحان (٥) تلميذة و(١٠) تلميذ. نجح فى الامتحان خمس تلميذات وعشرة تلاميذ

٢- كتبت (٣٧) سطر فى فائدة القراءة. كتبت سبعة وثلاثين سطرًا فى فائدة القراءة

٣- مكتبة المدرسة بها (٧٠) رف للكتب. مكتبة المدرسة بها سبعون رفًا للكتب

(د) «هذا العامل مجتهدٌ». اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر، وغير ما يلزم. هؤلاء العاملون مجتهدون

خامسًا وسادسًا: أجب بنفسك

القسم الثانى

قصة كفاح شعب مصر

الفصل السابع (هزيمة وبعث جديد)

١- مدرسة مصر الجديدة النوذجية – إدارة مصر الجديدة التعليمية

أ- تخيرى الصواب لما يأتى مما يليه :

١- " فكم من مرة اجتاحها الغاصبون الأقوياء وظنوا أنهم حولوا أرضها رمادا تذروه الرياح " قائل العبارة السابقة :

- مصطفى كامل
- محمد فريد
- ماسبيرو
- سعد زغلول

ب- بينى الجمال فى قوله : " حولوا أرضها رمادا تذروه الرياح " .

جـ- " مصر مقبرة الغزاة " ما العلاقة بين هذه الجملة وأحداث القصة ؟

د – كان لجهود مصطفى كامل نتائج عظيمة ، اذكرى بعضها.

٢- مدرسة الجزيرة للغات – إدارة غرب القاهرة

أ- كيف تستدل على أن مصر تبقى صامدة وأعداؤها ينهزمون ؟

ب- ضع علامة (✓) أوعلامة (×) أمام المناسب فيما يأتى :

١- مات الضابط الإنجليزى فى قرية دنشواى بأيدى الفلاحين .

٢- سافر مصطفى كامل إلى فرنسا يدعو إلى القضية المصرية .

٣- حاكم الإنجليز الفلاحين فى دنشواى محاكمة عادلة .

٤- أصدر محمد فريد جريدة اللواء.

جـ- علام اتفق الخديو مع الإنجليز ؟ وبم تعهد كل منهما للآخر ؟

٣- مدرسة الإعدادية الجديدة بنات – إدارة سوهاج التعليمية

أ- ماذا عرض أحمد عرابى على الخديوى ؟ وماذا كان رده عليها ؟

ب- ما الذى يفعله الشعب المصرى بعدما يظن المستعمر أنه قضى عليه ؟

جـ- " **كم من مرة اجتاحها الغاصبون** " . ماذا أفاد الأسلوب السابق ؟

د- ما رد فعل عرابى على موقف الخديو من طلبات الجيش والشعب ؟

٤ – مدرسة باب الشعرية – بنات

أ – تخيرى الصواب لما يأتى مما يليه :

أقسم ضباط الجيش فى منزل عرابى على :

- الجهاد لتحرير مصر.
- عزل الخديو.
- التخلص من الأسرة العلوية.
- التخلص من الشراكسة.

ب- " **والله الذى لا إله غيره ، إننا لا نورث ولا نستعبد بعد اليوم** " . من قائل هذه العبارة ؟ ولمن قالها ؟ وما مناسبتها ؟

جـ- لقد ارتكب الخديو جناية كبرى بعد إجابته لمطالب الشعب.وضحى ذلك.

٥- إدارة وسط التعليمية – محافظة الإسكندرية

أ- تخير الصواب لما يأتى مما يليه :

" **الحقيقة التاريخية التى جهلها الإنجليز** " هى :

- خلود شعب مصر
- ظهور مصطفى كامل
- استمرار الكفاح
- تأثر المصريين بالغزاة

ب- " **حتى لاح بين هذا الظلام نجم جديد** " ما الجمال فى هذا التعبير ؟

جـ- ماذا فعل مصطفى كامل لينشر دعوته ؟

٦ – إدارة إدكو التعليمية

أ – من كان النجم المصرى الذى بدد ظلام الحياة السياسية فى مصر ؟

ب- **" لقد جهل الإنجليز هذه الحقيقة التاريخية "** ما تلك الحقيقة التاريخية ؟
ومن الذى سجلها ؟

جـ- من الذى حمل راية الكفاح بعد مصطفى كامل ؟ وما دورك كتلميذ لتبقى مصر قوية عزيزة ؟

٧- مدرسة أحمد عرابى الإعدادية – إدارة غرب المحلة التعليمية

أ- تخير الصواب لما يأتى مما يليه :

كانت مهنة مصطفى كامل :

- القضاء.
- الهندسة.
- المحاماة.
- تجارة الأراضى.

ب- لماذا اهتم مصطفى كامل ببعث الحركة الوطنية فى الداخل ؟

جـ- ما الوسيلة الثانية التى رأى مصطفى كامل أن يبدأ بها جهاده ؟

د- ما موطن القدوة فى جهاد الزعيم محمد فريد ؟

٨ – مدرسة عبد اللطيف حشيش – إدارة زفتى بالغربية

أ – ما اسم الصحيفة التى صدرت؟ وما الهدف من إصدارها ؟ ومن الذى أصدرها؟

ب- علام اعتمد مصطفى كامل فى جهاده ؟

جـ- ما المقصود بعنصرى الأمة ؟ ومن هم المحتلون ؟

د- كيف استطاع مصطفى كامل تنبيه العالم لوحشية الإنجليز فى مصر ؟

هـ- بم قرر مصطفى كامل أن يبدأ جهاده ؟

٩- مدرسة اللغات التجريبية – إدارة غرب الزقازيق

أ- تخير الصواب لما يأتى مما يليه :

بدأت الثورة العرابية باجتماع ضباط الجيش فى :

- نادى ضباط الجيش.
- أحد معسكرات الجيش.
- منزل أحمد عرابى.
- مركز قيادة الجيش.

ب- **" ولكنه شعب كريم أبىٌّ ينشد العدل والمساواة "** من قائل العبارة السابقة ؟ وفى أى مناسبة قيلت ؟

جـ- ضع علامة (✓) أوعلامة (×) أمام المناسب فيما يأتى :

١- أنشأ مصطفى كامل جريدة الأخبار .

٢- مات الضابط كليبر فى دنشواى بأيدى الفلاحين.

٣- انتهت الثورة العرابية باحتلال الإنجليز لمصر.

١٠ – إدارة الفتح التعليمية - أسيوط

أ – تخير الصواب لما يأتى مما يليه :

" لقد خلقنا الله أحرارا ، ولم يخلقنا تراثا ولا عقارا " قائل العبارة :

- أحمد عرابى
- مصطفى كامل
- محمد فريد
- مصطفى النحاس

ب- اذكر الأحداث التى أدت إلى هذا الموقف .

جـ- **وقف الشعب المصرى بكل ما يملك بجانب الجيش** . وضح ذلك .

١١ – مدرسة روض الفرج – بنات

أ – تخيرى الصواب لما يأتى مما يليه :

" لقد خلقنا الله أحرارا " " ولم يخلقنا تراثا أو عقارا " العلاقة بين الجملتين :

- تقابل.
- ترادف.
- تعليل.
- نتيجة.

ب- **" إن من يتسامح فى حقوق بلاده ولو مرة واحدة يبقى أبد الدهر مزعزع العقيدة "**. من صاحب هذا الشعار ؟ وكيف طبقه فى حياته ؟

جـ- ماذا يحدث لو تسامح إنسان فى حق بلاده ؟

١٢- إدارة شرق التعليمية – محافظة الإسكندرية

أ- **" لقد رأى مصطفى كامل أن يبدأ جهاده الوطنى بوسيلتين "**.

اذكر هاتين الوسيلتين .

ب- **أصدر الزعيم مصطفى كامل صحيفة اللواء** . علل لهذا الإصدار .

جـ- ما أثر مقالة مصطفى كامل على حادثة دنشواى فى البرلمان البريطانى؟

د- كيف أكد مصطفى كامل حقيقة الشعب المصرى ؟

هـ- ضع علامة (✓) أو (✗) أمام المناسب مما يأتى :

١- اختار محمد فريد طريق الكفاح المسلح لتحقيق استقلال مصر.

٢- مات الضابط الإنجليزى فى دنشواى برصاص الفلاحين.

٣- قاد الجهاد فى مصر محمد فريد بعد وفاة مصطفى كامل.

الفصل الثامن (سعد زغلول وثورة ١٩١٩م)

١- إدارة غرب شبرا التعليمية – محافظة القليوبية

أ- " وكان أول ما وجه اهتمامه إليه هو وقوف الأمة صفا واحدا متماسكا "

من المتحدَّث عنه فى العبارة السابقة ؟

ب- كيف تعامل الشعب مع دعوة سعد زغلول ؟

جـ- ما المقصود من " **عنصرى الأمة** " ؟ وماذا فعل كل منهما ؟

٢ – إدارة ببا – بنى سويف

أ – تخير الصواب لما يأتى مما يليه :

نُفى سعد زغلول للمرة الثانية إلى :

- مالطة.
- قبرص.
- سيشل.
- المالديف.

ب- " **ورأى الإنجليز خطر هذه الحركة** " ما الحركة التى تتحدث عنها العبارة؟

جـ- ما نتيجة نفى سعد زغلول وزملائه إلى جزيرة مالطة فى نفوس الشعب المصرى ؟

٣ – مدرسة أخميم الإعدادية

أ – تخير الصواب لما يأتى مما يليه :

بعد معرفة سعد زغلول بنية الإنجليز الحقيقية تجاه الجلاء عن مصر قرر :

- إعلان الحرب المسلحة ضد الإنجليز.
- الإصرار على المفاوضات معهم.
- رفع راية الجهاد ضدهم.
- الدعاية لقضية مصر فى لندن.

ب- لماذا نفى سعد زغلول ؟ وإلى أين ؟

جـ- ما السلاح الأول الذى اعتمد عليه سعد زغلول فى جهاده ؟

٤- إدارة شرق المحلة التعليمية

أ- تخير الصواب لما يأتى مما يليه :

بعد الإفراج عن سعد وصحبه عرضوا قضية مصر على مؤتمر الصلح فى :

- لندن.
- برلين.
- باريس.
- فرساى.

ب- ما أثر نفى سعد زغلول على الشعب كما تفهم من العبارة ؟

جـ- كم مرة نفى سعد زغلول ؟ وإلى أين ؟

د- ما موقف المرأة المصرية من نفى سعد زغلول إلى مالطة ؟

٥- مدرسة عمرو بن العاص ع. بنات – إدارة مصر القديمة التعليمية

أ- تخيرى الإجابة الصحيحة :

" سياسة الحديد والنار والقسوة والعنف لم تجد على الإطلاق "

" **على الإطلاق** " المقصود بها :

- الممكن
- الاستحالة
- المحتمل
- العسر

ب- لماذا فشلت بريطانيا فى إخماد الثورة ؟

جـ- ما موقف بريطانيا من سعد وصحبه عقب فشل سياسة الحديد والنار ؟

٦- مدرسة ليسيه الهرم – إدارة الجيزة التعليمية

أ- تخير الصواب لما يأتى مما يليه :

كان موقف الشعب من لجنة ملنر :

- تفاوض معها.
- عرض عليها الطلبات المصرية.
- ثار ضدها وقاطعها.
- قتل أعضاءها.

ب- لم قررت بريطانيا الإفراج عن سعد زغلول ؟

جـ- **بم تفسر** : انتهاء المفاوضات بين سعد ولجنة ملنر بالفشل ؟

٧ – إدارة ميت غمر – الدقهلية

أ – تخير الصواب لما يأتى مما يليه :

أُرسلت لجنة ملنر من قِبَل :

- الأمم المتحدة.
- الحكومة البريطانية.
- الحكومة الفرنسية.
- الحكومة اليهودية.

ب- لماذا أرسلت بريطانيا اللورد ملنر ؟

جـ- ما موقف الشعب من لجنة ملنر ؟ وهل نجحت فى مهمتها ؟

د – مع إلغاء الحماية على مصر والاعتراف باستقلالها احتفظت بريطانيا لنفسها بنقاط أربع . ما هذه النقاط ؟

٨- مدرسة العبور .ع بنات – إدارة شرق مدينة نصر التعليمية :

أ- تخيرى الصواب لما يأتى مما يليه :

رأى سعد زغلول أن مشروع ملنر :

- قريب من الآمال المصرية.
- حماية مُقَنَّعة.
- إيجابى.
- فترة انتقالية للاستقلال.

ب- ما موقف بريطانيا بعد فشلها فى إخماد الشعور الوطنى لدى المصريين ؟

جـ- ماذا طلب سعد زغلول وصحبه من المندوب البريطانى ؟

د- بم تعللين فشل لجنة ملنر ؟

القسم الثاني

القــراءة

الكنز ... قبل أن يضيع

من أسئلة الرسالة

السؤال الأول :

" إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور، واختلفت فى تفسيرها العقول بحسب أهداف كل جيل ومشاربه.. "

أ- تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١- جمع " **الوقت** " : (المواقيت – الأوقات – المواقت).

٢- مفرد " **مفاهيم** " : (فهْم – إفهام – مفهوم).

٣- مضاد " **تداولتها** " : (احتكرتها – أهملتها – حقَّرتها).

٤- مفرد " **مشاربه** " : (شُرب – مَشرَب – مشربية)

٥- مرادف " **المتعاقبة** " : (المتنافرة – المتقافزة – المتتابعة).

٦- مضاد " **متباينة** " : (متصلة – متشابهة – محدودة).

ب – فيم اختلفت الأجيال بالنسبة للوقت ؟

جـ- علام اتفقت الأجيال بالنسبة للوقت ؟

د – كيف يستطيع الإنسان أن يملك كل شىء ؟

السؤال الثانى :

" وفيما يلى عرض لبعض الأقوال التى قيلت عن هذا الكنز " :

١- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

٢- الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدل أن نضيف سنوات إلى حياتك.

٣- إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل.

أ- هات فى جمل مرادف " **عرْض ، قطعك** " ، وجمع " **الكنز ، الكهل ، الحكمة، السيف ، حياة** " ، ومضاد " **تضيف ، ضيعك** " ، ومفرد " **الأقوال** " .

ب – ما تفاصيل التجربة التى أجراها الأستاذ الجامعى أمام طلابه ؟

جـ- إلام تدعو الأقوال السابقة ؟ وفيم اتفقت جميعها ؟

د – **ضع علامة (✓)** أو (×) أمام المناسب فيما يأتى :

١- الأستاذ الجامعى كان يعمل فى قسم الرياضة المالية.

٢- اعتمدت الحكمة الثالثة على المقابلة بتوضيح المعنى.

٣- الكهل من تجاوز الثلاثين إلى الخمسين.

٤- قائل الحكمة الثانية الفيلسوف العربى ابن رشد.

٥- قائل الحكمة الثالثة الشاعر الانجليزى شيلى.

٦- الحكمة الأولى من الأقوال العربية المأثورة.

السؤال الثالث :

"ونسوق إليك هذه القصة، علَّها تبين لك قيمة الوقت: قام أستاذ جامعى، فى قسم إدارة الأعمال بإلقاء محاضرة...، حيث عرض مثالاً حياً أمام الطلبة لتصل الفكرة لهم.. كان المثال عبارة عن اختبار قصير، فقد وضع الأستاذ دلوا على مائدة .."

أ- اختر الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١– مرادف " **نسوق** " : (نَقود – نَسرد – نُقدم).

٢– مفرد " **الأعمال** " : (العامل – العمل – المعمل).

٣– جمع " **مثالا** " : (أمثلة – أمثال – مواثل)

٤– مضاد " **قصير**" : (كبير – ضخم – طويل)

٥– علاقة "**قام أستاذ...**" بما قبلها: (تعليل – تفصيل – إجمال).

٦– مرادف " **دلوا** " : (زجاجة – آلة – إناء).

٧– جمع " **مائدة** " : (موائد – أمائد – أمادات).

٨– جمع " **الفكرة** " : (الأفكار – الفِكْر – الفِكَر).

٩– المراد بـــ " **حيا** " : (به روح – واقعيا – فعّالا).

١٠– جمع " **دلوا** " : (دلاء – دُلِى – كلاهما صواب).

ب – ما موضوع محاضرة الأستاذ الجامعى ؟

جـ- ما الأشياء التى وضعها الأستاذ فى الدلو ؟

د – **" ما الفكرة من هذه التجربة من وجهة نظركم؟ "**

١- ماذا كانت إجابة الطالب عن هذا السؤال ؟

٢- ماذا كانت إجابة الأستاذ عن سؤاله السابق ؟

السؤال الرابع :

" تذكروا دائما أن تصنعوا الصخور الكبيرة أولا.. وإلا فلن يمكنكم وضعها أبداً.. "

أ- هات فى جمل مضاد **"تذكَّروا ، أولا ، يمكنكم"** ومفرد **"الصخور"** ؟

ب- ما النصيحة السابقة ؟ وما أهميتها ؟

جـ- ما المقصود بـ **" الصخور الكبيرة "** التى فى الفقرة ؟ مثل لما تقول.

مراجعة عامة

"إن للوقت مفاهيم متعددة، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور المختلفة، واختلفت فى تفسيرها العقول بحسب أهداف كل جيل ومشاربه".

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

١- مرادف : **مشاربه** : (شُربه – اتجاهاته - مخططاته).

٢- مفرد : **مفاهيم** : (فاهم – مَفاهم - مفهوم).

٣- مضاد : **متباينة** : (متفقة – متضادة - متماثلة).

ب- ما الاتفاق الذى التقى عليه الجميع بخصوص الوقت؟

جـ- لخص التجربة العملية التى قام بها الأستاذ لبيان أهمية الوقت.

من امتحانات المدارس

١- مدرسة بنايوس - إدارة غرب الزقازيق

"إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور، واختلفت فى تفسيرها العقول بحسب أهداف كل جيل ومشاربه.."

أ- هات مرادف " **متباينة** " ، ومفرد " **العصور** " فى جملتين.

ب- ما الاتفاق الذى اتفق عليه الجميع بخصوص الوقت ؟

جـ- ما المراد بـ " **الصخور الكبيرة** " كما فهمت من الموضوع ؟

٢- مدرسة فريد أبو حديد - إدارة الساحل

من الفقرة السابقة أجب عما يأتى :

أ- اختر الصواب لما يأتى مما بين القوسين :

١- مرادف " **مشاربه** " : (اتجاهاته - تاريخه - رسوماته)

٢- مفرد " **مفاهيم** " : (فاهم - أفهام - مفهوم)

ب- كيف تحقق أهدافك الكبرى ؟

جـ- **"الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدل من أن تضيف سنوات إلى حياتك".**

من قائل هذه العبارة ؟

٣- مدرسة نطون - إدارة اطسا

من الفقرة السابقة أجب عما يأتى :

أ- هات فى جملتين مرادف " **عبْر** " ، ومفرد " **الأجيال** ".

ب - ماذا قال الدكتور زكى نجيب محمود عن الوقت ؟

جـ- من الذين اختلفوا فى تفسير قيمة الوقت كما فهمت من الدرس ؟

٤- مدرسة شبرا للبنين – إدارة روض الفرج

من نفس الفقرة السابقة أجب عما ياتى :

أ- **تخير :** ١- مرادف " **المتعاقبة** " : (المستمرة – المتتابعة – المختلفة)

٢- جمع " **الوقت** " : (الأوقات – المواقيت – الوقائت)

ب - فيم اختلفت الأجيال بالنسبة للوقت ؟

جـ- كيف يستطيع الإنسان أن يملك كل شيء ؟

٥- مدرسة ٢٤ أكتوبر - الإسماعيلية

من نفس الفقرة السابقة أجب عما ياتى :

أ- تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين :

١- مضاد " **متباينة** " : (مختلفة – متفقة – مرتفعة)

٢- مفرد " **مشاربه** " : (شُربه – مَشربه – شاربه)

ب – علام اتفقت الأجيال بالنسبة للوقت ؟

جـ- **علل :** للصخور الكبيرة التى وضعها الأستاذ الجامعى فى قسم إدارة الأعمال معنى.

٦- مدرسة السيدة حنيفة – إدارة روض الفرج

"أجابه الأستاذ : صدقت ... ولكن ليس ذلك هو السبب الرئيس .. فهذا المثال يعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولاً، ما كان بإمكاننا وضعها أبداً".

أ- اختر الصواب لما يأتى مما بين القوسين :

١- مرادف " **بإمكاننا** " : (فى استطاعتنا - ليس باستطاعتنا - صعب علينا)

٢- مفرد " **الصخور** " : (صاخرة – صخرة – مصخورة)

٣- مضاد " **أجابه** " : (رد عليه – وافقه – أهمله)

٤- المقصود بـ " **الصخور الكبيرة** " : (الأهداف الكبرى – السلبيات – الأمثلة)

ب – ما المثال الذى يتحدث عنه الأستاذ ؟ وما السبب الذى ذكره الطالب ؟

٧- إدارة إســنـا

" **فقد وضع الأستاذ دلوا على مائدة ، ثم أحضر عددا من الصخور الكبيرة**" .

أ- هات مرادف " **دلوا** " ، وجمع " **مائدة** " ، ومضاد " **الكبيرة** ".

ب – ما موضوع المحاضرة التى ألقاها الأستاذ الجامعى ؟

جـ- ما الوسيلة المفضلة لاستغلال الوقت ؟

٨- مدرسة اولاد نصير للبنين - سوهاج

من نفس الفقرة السابقة أجب عما يأتى:

أ- ما الذى يمثله الدلو فى هذا المثال بالنسبة لنا ؟

ب– ماذا نتعلم مما فعله الأستاذ فى هذا الموضوع ؟

جـ- اختر الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١- مرادف " **مائدة** " : (سرير – أريكة – منضدة)

٢- مضاد " **ممتلئ** " : (فارغ – ناقص – كبير)

د- "**الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك**" ما علاقة هذا القول المأثور بموضوع الدرس ؟

٩- مدرسة الراعى الصالح – شرق بور سعيد

" **أجاب أحد الطلبة بحماس : إنه مهما كان جدول المرء مليئا بالأعمال، فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجد والاجتهاد** ".

أ- ما مرادف " **المرء** " ؟ وما مضاد " **حماس** " ؟

ب- ما هدف المحاضرة التى ألقاها الأستاذ الجامعى على الطلبة ؟

جـ- اذكر قولين عن قيمة الوقت.

١٠- إدارة غرب شبرا الخيمة

من نفس الفقرة السابقة أجب عما يأتى:

أ- تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١- مضاد " **حماس** " : (فتور – غضب - ألم)

٢- جمع " **جدول** " : (مجادلات – جداول - جدائل)

ب – ما المناسبة التى قيلت فيها هذه العبارة ؟

جـ- ماذا كان رد الأستاذ على الطالب ؟

د- متى يكون الوقت كنزا له قيمة عظيمة ؟

القسم الثانى النصوص

الخلق كنز لا يفنى

المنفلوطى

مواطن الجمال فى الكتاب المدرسى:

- " **شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره** " : تصوير جميل حيث جعل الضمير قاضيا، والإنسان أمامه مسئولا عن تصرفاته.
- "**السر ، العلانية** " ، " **الفضيلة، الرذيلة** " : جمع بين الشىء وضده يوضح المعنى ويؤكده.
- " **يبكى قلبه** " : صور القلب إنساناً يبكى؛ ليؤكد مدى رقة مشاعره.
- " **يكون ضميره قائده .. ومناره** " : يصور الضمير قائدا يقود الإنسان، كما صوره بمنارة تهديه، وهى صورة جميلة تظهر أثر الضمير فى حياة الإنسان.
- "**الخلق هو شعور المرء.. هو الدمعة .. الخلق هو أداء الواجب لذاته**" : يكرر كلمة "**الخلق**" ليشير إلى تعدد مظاهره التى يمكن أن يظهر فيها، وتظهر صفاته ووظيفته.

من أسئلة الرسالة

السؤال الأول :

"الخُلُقُ هو شُعورُ المَرْءِ بِأنَّهُ مَسئولٌ أمامَ ضَميره عمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَل؛ لذلكَ لا أُسَمِّى الكَريمَ كَريماً حتى تَسْتَوِىَ عِنْدَه صَدَقَةُ السِّرِّ وصَدَقَةُ العَلانِيَّةِ، ولا الرَّحيمَ رَحيماً حتى يَبْكِىَ قَلْبُه قَبْلَ أنْ تبكِىَ عَيناهُ، ولا العادلَ عادلاً حتى يَقضِىَ علَى نفْسِهِ قضاءَهُ علَى غَيرِه، ولا الصَّادِقَ صادقاً حتى يَصْدُقَ فى أَفَعالهِ صِدقَهُ فى أقْوالِه"

أ - **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :**

١- كاتب النص هو : (شوقى – حافظ - المنفلوطى).

٢- بين " **السر والعلانية** " : (ترادف – تضاد – تجانس).

٣- جمع " **الرحيم** " : (المراحم – الأرحام - الرحماء).

ب- للأخلاق السامية ميزان حدده الكاتب، وضحه.

جـ - " **المرء مسئول أمام ضميره** " وضح الخيال فى هذا التعبير.

د- من الجواد السخى فى رأى الكاتب ؟

السؤال الثانى :

من نفس الفقرة السابقة أجب عما يلى:

أ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

١- مرادف "**شعور**" : (تَخيُّل - تَذكُّر - إحساس).

٢- جمع "**ضمير** " : (ضمائر - مضاير - ضمرات).

٣- مضاد " **الكريم** " : (الفقير - البخيل - الأنانى).

ب- متى يكون الإنسان صادقاً فى اعتقاد الكاتب ؟

جـ - **١- يبكى قلبه** **٢- تبكى عيناه**

أى التعبيرين أقوى فى التعبير عن عاطفة الكاتب ؟ معللاً.

د- ضع عنوانا مناسبا للفقرة السابقة.

السؤال الثالث :

من نفس الفقرة السابقة أجب عما يلى:

أ - تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين :

١- مرادف " **مسئول** " : (موظف - محاسَب - معاقَب)

٢- مضاد " **يبكى** " : (يرتاح - يبتسم - يضحك)

٣- جمع " **العادل** " : (الأعدال - المعدلات - العُدول)

ب- ماذا عليك أن تفعل إذا أردت أن تكون رحيما ؟

جـ - **" يقضى على نفسه قضاءه على غيره "**. وضح الخيال فى هذا التعبير.

د- ما آثار الالتزام بما دعا إليه الكاتب ؟

السؤال الرابع :

من نفس الفقرة السابقة أجب عما يلى:

أ - هات من الفقرة السابقة مرادف **"يحكم - المنصف - الجهر"** ، ومضاد " **أفعاله - القاسى - الظالم** " ، وجمع " **فعل - قول** ".

ب- متى توصف بالعدل كما بين الكاتب ؟

جـ - **١- تستوى عنده صدقة السر** **٢- تستوى صدقة السر عنده**

أى التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

د- ما قيمة التعبير بالمضارع فيما يأتى : **" تستوى، يبكى، يقضى ، يصدق "** ؟

السؤال الخامس :

" لا ينفعُ المرءَ أنْ يكونَ زَاجِرَه عن الشرِّ خوفُهُ مِنْ عَذابِ النَّارِ، أو خوفُهُ من القَانونِ، وإنما يَنفعُه أنْ يكونَ ضَميرُه قائدَه الذى يَهْتَـدِى بـه، ومَنارَهُ الذى يستَنيرُ بِنُورِه فى طَرِيق حَياتِه"

أ – تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين :

١- معنى " **زاجره** " : (ناهيه – رافضه - اعتداله)

٢- مضاد " **نوره** " : (ليله - ظلامه - شرّه)

ب- إلام يدعو الكاتب فى الفقرة السابقة ؟

ج – ضع فكرة مناسبة للقطعة السابقة.

د- وضح الجمال فى : **" ضميره قائده ".**

السؤال السادس :

من نفس الفقرة السابقة أجب عما يلى:

أ – تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين :

١- جمع " **زاجر** " : (أزجار – زواجر - مزاجر)

٢- مضاد " **ينفعه** " : (يضره – يؤلمه - يفقره)

٣- المراد بـ " **مناره** " : (مصدره – يجمله - يهديه)

ب- يختلف الناس فى دافعهم للامتناع عن الشر، وضح ذلك.

ج – وضح الخيال فى قوله : **" زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار ".**

السؤال السابع :

من نفس الفقرة السابقة أجب عما يلى:

أ – هات من الفقرة السابقة مفرد **"رجال"**، ومضاد **"ظلامه"**، ومرادف **"يرشده"**.

ب- **" لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار أو خوفه من القانون ".** ما رأيك فى ذلك القول ؟ معللاً.

جـ – **١- إنما ينفعه أن يكون ضميره قائده. ٢- ينفعه أن يكون ضميره قائده.**

أى التعبيرين السابقين أدق ؟ ولماذا ؟

السؤال الثامن :

من نفس الفقرة السابقة أجب عما يلى:

أ – تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين :

١- جمع " **البؤس** " : (البأساء – الأبؤس - البؤساء)

٢- جمع " **حياته** " : (حيّات – أحياء - حيوات)

٣- مضاد " **خوفه** " : (أمنه – اطمئنان - كلاهما صواب)

٤- مرادف " **البؤس** " : (الشقاء – الفقر – الاثنان صواب)

ب- ما النتائج التى تعود على الفرد والجماعة إذا استنار الجميع بالضمير ؟

ج – وضح الخيال فى قول الكاتب : **"ضميره مناره الذى يستنير بنوره".**

السؤال التاسع :

من نفس الفقرة السابقة أجب عما يلى:

أ – تخيرى الصواب لما يأتى مما بين القوسين :

١- جمع " **عذاب** " : (عُذّاب – عواذب - أعذِبة)

٢- مرادف " **تترقرق** " : (تلمع – تتحرك - تسيل)

٣- مضاد " **الرحيم** " : (القوى – الغنى - القاسى)

٤- مرادف " **منظر** " : (مشهد – رؤية – لوحة)

٥- جمع " **الدمعة** " : (المدامع – الدمع – أدامع)

٦- مضاد " **البؤس** " : (الثراء – السعادة – كلاهما صواب)

ب- ما علاقة الخلق بالرحمة ؟

ج – ما قيمة " **كلما** " فى الفقرة السابقة ؟

السؤال العاشر :

"الخُلُقُ هو الصَّرْخَةُ التى يَصرُخُها الشُّجَاعُ فى وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ على إهانَةِ وَطَنْه، أو العَبَثِ بكرامَةِ قَوْمِه. وجُمْلَةُ القَوْل: فإن الخُلُقُ هو أداءُ الواجب لذاتِهِ، بقَطْعِ النَّظَرِ عمَّا يَترتَّبُ عَليهِ من النَّتائجِ ، فمَنْ أَرادَ أنْ يُعلِّمَ النَّاسَ مَكارِمَ الأخْلاق فَلْيُحْيِ ضَمائرَهُمْ، ولْيُثَبِّتْ فى نُفُوسِهم الشُّعورَ بالرَّغبَةِ فى الفضيلَةِ، والنُّفُورَ مِنَ الرَّذيلَةِ"

أ – تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين :

١- جمع " **الخلق** " : (الخلائق – الأخلاق - الخوالق)

٢- المراد من" **العبث بكرامه قومه** " : (الاستهتار – اللهو - الإهانة)

٣- بين " **الرغبة فى الفضيلة** " و " **النفور من الرذيلة** "

: (تقابل – تكرار - توضيح)

ب- ما معنى الخلق كما تفهمين من العبارة ؟

ج – ماذا ترين من جمال فى : " **فليحى ضمائرهم** " ؟

<u>السؤال الحادى عشر</u> :

من نفس الفقرة السابقة أجب عما يلى:

أ – هاتى مضاد " **الرغبة** " ، وجمع " **الرذيلة** ".

ب- استخرج من الفقرة السابقة صورة جمالية، ووضحها واذكر سر جمالها.

ج– ماذا أفاد استخدام الفعلين المضارعين " **يحيى، يثبت** " ؟

د- ما العلاقة بين " **الرغبة فى الفضيلة والنفور من الرذيلة** " ؟ وما أثرها فى المعنى؟

<u>السؤال الثانى عشر</u> :

من نفس الفقرة السابقة أجب عما يلى:

أ – تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين :

١- مفرد " **مكارم** " : (مكرم – مكرمة - كريم)

٢- معنى " **بقطع النظر** " : (تدقيقه – فحصه - صرفه)

ب- أكمل :

١- ..... هو الميزان الدقيق الذى وضعه الكاتب للأخلاق الكريمة.

٢- " **ليحيى ضمائرهم** " أسلوب .... وغرضه ....

السؤال الثالث عشر :

من نفس الفقرة السابقة أجب عما يلى:

أ – تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين :

١- مرادف " **الصرخة** " : (الاستغاثة – الصيحة – التألم)

٢- مضاد " **يُثَبِّت** " : (يزعزع – يميت – ينزع)

٣- جمع " **الفضيلة** " : (المفاضل – الفضائل – الأفضال)

٤- مضاد " **يجترئ** " : (يرتدع – يمتنع – يتجنب)

٥- مرادف " **إهانة** " : (إذلال – تحقير – كلاهما صواب)

ب- ما تعريف الخلق الذى انتهى إليه الكاتب ؟ وهل توافقه على ذلك ؟

ج- ما علاقة الخلق بالوطن ؟

د- ما علاقة قوله : " **وجملة القول** " بما قبله ؟

هـ- ما وسائل تعليم الناس مكارم الأخلاق ؟

مراجعة عامة

" لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار، أو خوفه من القانون، وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذى يهتدى به". *

أ - هات مرادف **(قائده)**، ومضاد **(يهتدى)**، وجمع **(ضمير)** فى جمل من تعبيرك.

ب- ما الفكرة التى يناقشها الكاتب ؟

ج- كيف انتهى المنفلوطى إلى تحديد الخُلق ؟

د- ما الجمال فى قول الكاتب : **"يكون ضميره قائده ... ومناره"** ؟

* المراجعة العامة من الكتاب المدرسى.

من امتحانات المدارس

١- مدرسة رمسيس الخاصة - إدارة شبرا التعليمية

" لا ينفعُ المرءَ أنْ يكونَ زَاجِرَه عن الشرِّ خوفُهُ مِنْ عَـذابِ النَّـــارِ، أو خوفُهُ من القَانونِ، وإنما يَنفعُه أنْ يكونَ ضَميرُه قائدَه الذى يَهْتَــدِى بـــه، ومَنارَهُ الذى يسْتَنيرُ بِنُورِه فى طَرِيقِ حَياتِه ".

أ- تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١- مرادف **" زاجره "** : (مانعه - مساعده - مخيفه)

٢- عكس **" يهتدى "** : (يضل - يرشد - يبعد)

ب- ما الذى ينفع المرء كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

جـ- ما الجمال فى قوله : **" ضميره قائده " ؟**

٢- مدرسة روض الفرج - إدارة الساحل

"الخُلُقُ هو شُعورُ المَرْءِ بِأنَّهُ مَسئولٌ أمامَ ضَميرِه عمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ؛ لذلكَ لا أُسَمِّى الكَريمَ كَريماً حتى تَسْتوِىَ عَنْدَه صَدَقَةُ السَّرِّ وصدَقَّةُ العَلانِيَّةِ"

أ - تخيرى الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١- جمع **" الضمير "** : (المضامير - الضمائر - الضمار)

٢- مضاد **" تستوى "** : (تتعادل - تتمايز - تتساوى)

ب- ما تعريف الخلق لدى المنفلوطى ؟

جـ- ما الجمال فى **" الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره " ؟**

٣- <u>مدرسة السيدة سمية – إدارة شبرا التعليمية</u> من الفقرة السابقة أجب عما يأتى :

أ – تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١- مرادف " **شعور** " : (إحساس – إدراك – علم)

٢- جمع " **الخلق** " : (الخوالق – المخاليق - الأخلاق)

ب- ما دور الضمير فى حياة الإنسان كما فهمت من العبارة ؟

جـ- فى العبارة جمال، وضحه.

٤- <u>مدرسة نوتردام ديزابوتر شبرا – إدارة روض الفرج التعليمية</u>

"الخُلُقُ هو الدَّمْعَةُ التى تَترَقْرَقُ فى عُيونِ الرَّحيمِ كُلَّما وَقَعَتْ عَيْنُه على مَنْظَرٍ من مَناظِرِ البُؤْسِ.... وجُمْلَةُ القَوْلِ: الخُلُقُ هو أداءُ الواجبِ لذاتِهِ، بِقَطْعِ النَّظَرِ عمَّا يَترتَّبُ عَليهِ من النَّتائجِ ، فمَنْ أَرادَ أنْ يُعلِّمَ النَّاسَ مَكارِمَ الأَخْلاقِ فَلْيُحْيِ ضَمائرَهُمْ، ولْيُثَبِّتْ فى نُفُوسِهم الشُّعورَ بالرَّغبةِ فى الفضيلَةِ، والنُّفُورَ مِنَ الرَّذيلَةِ"

أ- " **تترقرق – مكارم – رذيلة** " اذكرى عكس الأولى ومفرد الثانية وجمع الثالثة.

ب- ما معنى الخلق كما تفهمين من العبارة ؟ وكيف نثبته فى نفوس الآخرين ؟

جـ- وضحى الجمال فى كل عبارة من العبارتين :

١- " فليحى ضمائرهم". ٢- "الرغبة فى الفضيلة، النفور من الرذيلة".

د- وضحى القيمة من التعبير بـ **"كلما"**، وما علاقة **"وجملة القول"** بما قبلها ؟

٥- <u>مدرسة فريد أبو حديد – إدارة الساحل</u> من نفس الفقرة السابقة أجب عما ياتى :

أ- تخير الصواب لما يأتى مما بين القوسين:

١- معنى " **النفور** " : (الكراهية – الفجور - التمسك)

٢- جمع " **فضيلة** " : (أفضال – فضول - فضائل)

ب- كيف نعلم الناس مكارم الأخلاق ؟

جـ- بما عرف الكاتب الخلق فى الفقرة ؟

د- استخرج تضاداً ، وبين قيمته.

٦- <u>مدرسة العزة – إدارة الساحل التعليمية</u> من نفس الفقرة السابقة – أجيبى عما يلى:

أ- تخيرى الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مفرد " **مكارم** " : (كارم – مكرمة – كريمة)

٢- مضاد " **يحيى** " : (يوقظ – يمت – يرسل)

ب- " **فليحى ضمائرهم** " . ما نوع الأسلوب ؟ وما الغرض منه ؟

جـ- ما تعريف الخلق عند الكاتب ؟

القسم النحو الثاني

التمييز الملحوظ

لاحظ أن :

- **التمييز** : اسم نكرة يذكر بعد مبهم لإزالة إبهامه وغموضه ، وبيان المقصود بذلك الإبهام.
- **التمييز الملحوظ** : نكرة منصوبة قد تكون محولة عن فاعل، أو محولة عن المفعول به، أو محولة عن المبتدأ ، أو لا تكون محولة عن شيء مما سبق.
- **التمييز الملحوظ** دائما يكون منصوبا.

تمييز العدد

لاحظ أن :

- **العدد المفرد : يشمل الأعداد : (١ : ١٠)**
- **العددان :١، ٢ يدل عليهما لفظ المعدود ، ولا تمييز لهما .**
  - الأعداد من ٣ : ١٠ ، تمييزها ⇦ جمع مجـرور بالإضـافة ⇦ يخالف تمييزه تأنيثا أو تذكيرا.
  - الأعداد من ٣ : ١٠، تعرب ⇦ حسب موقعها فى الجملة .

لاحظ أن :

- العددين (١، ٢) إذا ذُكِرا بعد المعدود فإنهما يعربان نعتاً:

قرأت بحثاً واحداً كتبه باحثان اثنان.

- عند تذكير العدد أو تأنيثه ننظر للمعدود **المفرد** لا **الجمــع** ، أى إذا كان المعدود جمعا نأتى بمفرده لنتبين حقيقة تأنيثه أو تذكيره:

أنشأنا عشرةَ مشروعات فى سيناء.

فنحن نجد أن مفرد " **مشروعات** " " **مشروع** " وهو مــذكر لــذلك نجعل العدد السابق عليه مؤنثاً.

- **العدد المركب** يشمل الأعداد من ١١ : ١٩
- **تمييز الأعداد** من ١١ : ١٩ : مفرد منصوب .
- **أحكام تأنيث الأعداد من ١١ : ١٩ :**

- العددان ١١، ١٢: **يطابق** العددان معا معدودهما:تأنيثا أو تذكيرا.
- الأعداد من ١٣ : ١٩: العدد الأول من " ٣ : ٩ " **يخالف** المعدود، والعدد "١٠" **يطابق** المعدود تأنيثا أو تذكيرا .

- **إعراب الأعداد من ١١ : ١٩ باستثناء العدد "١٢".**

- نعتبر كل عدد من هذه الأعداد كلمة واحدة كأننا نقرأه كلمة حسابية.
- نحدد موقعها من الإعراب: "**فاعل** أو **مفعول به** أو **مبتدأ** أو **غيره**".
- نقول : إن العددين مبنيان على فتح الجزأين فى محل نصب أو رفع أو جر **حسب إعرابه فى الجملة** .

- **إعراب العدد** " ١٢ " :

- نعرب العدد " ٢ " **حسب موقعه فى الجملة** رفعــا بــالألف ، ونصبا أو جرا بالياء .
- نعرب العدد " ١٠ " **مبنيا على الفتح** لا محل له من الإعراب.

لاحظ أن :

- **بِنْية " الشين " فى العدد (عشر – عشرة) تكون هكذا :**
  - إذا كان التمييز مذكرا **تُفتح** فى " **عشَرة** " ← قرأت **عشَرَة** كتبٍ .
  - إذا كان التمييز مؤنثا **تُسكَّن** فى " **عَشْر** ". ← قرأت **عشْرَ** قصصٍ.
- **أعداد العقود** تشمل : ٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ٩٠
- **أعداد العقود** تأتى مع المعدود المذكر أو المؤنث ، ولا يلحقها علامة تأنيث.
- **إعراب أعداد العقود :**
  - تعرب ⇦ **حسب موقعها فى الجملة**
  - رفعا بـ ⇦ " **الواو** " .
  - ونصبا وجرا بـ " **الياء** " .
- **تمييز أعداد العقود ⇦ مفرد منصوب .**
- **العدد المعطوف** يشمل ⇦ **الأعداد من ٢١ : ٩٩**، بشرط وجود "واو" العطف بين الرقمين.
- **حكم تأنيث أو تذكير العدد المعطوف :**
  - المعطوف عليه إذا كان ⇦ ١، ٢ فهو ⇦ **يطابق التمييز تأنيثا أو تذكيرا.**
  - المعطوف عليه إذا كان ⇦ **من ٣ : ٩** فهو ⇦ **يخالف التمييز تأنيثا أو تذكيرا.**
  - **المعطوف** : يذكر بلفظه دون أن تلحقه علامة تأنيث سواء أكان التمييز مذكرا أو مؤنثا .

- تمييز العدد من ٢١ : ٩٩ دائما ⇦ مفرد منصوب .
- إعراب العدد المعطوف :

- **المعطوف عليه** :وهو العدد الأول يعرب ⇦ **حسب موقعه في الجملة.**
- **حرف العطف** : الواو .
- **المعطوف** : وهو العدد الثاني الذى يأتى بعد الـواو ، ويعـرب ⇦ **معطوفا مرفوعا بالواو، أو منصـوبا ومجـرورا باليـاء حسـب المعطوف عليه.**
- **١٠٠ ومضاعفاتها أو ١٠٠٠ ومضاعفاتها ⇦ يستوى فيه التمييز المؤنث أو المذكر ،**
- **١٠٠ ومضاعفاتها أو ١٠٠٠ ومضاعفاتها ⇦ تمييـزه ⇦ مفـرد مجرور بالإضافة .**
- **١٠٠ ومضـاعفاتها أو ١٠٠٠ ومضـاعفاتها تعـرب ⇦ حسـب موقعها فى الجملة.**

نص درس الكنز قبل أن يضيع

إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة (مختلفة)، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها بحسب أهداف كل جيل ومشاربه (ميوله) ولكن اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه الكنز (الثمين) الذي إذا قدره الإنسان، وعرف كيف يستخدمه، استطاع أن يملك (الإنسان) كل شيء.

وفيما يلي عرض لبعض الأقوال (المأثورة) التي قيلت في هذا الكنز: "الوقت كالسيف إن لم تقطعه (تستفد به) قطعك" [قول عربي مأثور]. "الحكمة أن تضيف حياة (حيوية) إلى سنواتك بدلًا من أن تضيف سنوات إلى حياتك" (فيلسوف الأدباء:) زكي نجيب محمود. "إذا ضيعت الوقت وأنت شاب (في البداية) ضيعك الوقت وأنت كهل (في النهاية)" (أفضل روائي انجليزي:) شكسبير.

ونسوق إليك هذه القصة، علّها تبين لك قيمة (أهمية) الوقت: قام أستاذ جامعي، في قسم إدارة الأعمال (كلية التجارة) بإلقاء محاضرة عن أهمية تنظيم الوقت وإدارته حيث عرض مثالًا حيًا أمام الطلبة لتصل الفكرة لهم.

كان المثال عبارة عن اختبار قصير: فقد وضع الأستاذ دلوًا (إناء) على مائدة ثم أحضر عددًا من الصخور الكبيرة، وقام بوضعها في الدلو بعناية واحدة تلو الأخرى. وعندما امتلا الدلو سأل الطلاب: "هل هذا الدلو ممتلئ؟" قال بعض الطلاب: "نعم" (ممتلئ) فقال لهم: أهل أنتم متأكدون؟ ثم سحب كيسًا مليئًا بالحصيات الصغيرة من تحت المائدة، وقام بوضع هذه الحصيات في الدلو، حتى امتلا الفراغات الموجودة بين

الصخور الكبيرة (التي وضعها سابقا)، ثم سأل مرة أخرى: هل الدلو ممتلئ؟ فأجاب أحدهم: "ربما لا".

استحسن الأستاذ إجابة الطالب، وقام بإخراج كيس (وعاء بلاستيكي) من الرمل ثم سكبه على الدلو حتى امتلات جميع الفراغات الموجودة بين الصخور وسأل مرة أخرى: "هل امتلا الدلو الآن؟" فكانت إجابة جميع الطلابِ بالنفي (لا).

بعد ذلك أحضر الأستاذ إناء مليئًا بالماء وسكبه (صبه) في الدلو حتى امتلا وسألهم: "ما الفكرة من هذه التجربة من وجهة نظركم؟" أجاب أحد الطلبة بحماس: "إنه مهما كان جدول المرء مليئًا (ممتلئا) بالأعمال، فإنه يستطيع عمل المزيد بالجد والاجتهاد."

أجاب الأستاذ صدقت.... ولكن ليس ذلك (رأي الطالب) السبب الرئيس... فهذا المثال يُعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولًا ما كان بإمكاننا (باستطاعتنا) وضعها أبدًا". ثم قال: "قد يتساءل البعض وما الصخور الكبيرة؟ فأقول له: "إنها هدفك في هذه الحياة، أو مشروع تُريد تحقيقه كتعليمك وطموحك (تطلعك إلى الأفضل) أو إسعاد من تُحب أو أي شيء يمثل أهمية كُبرى في حياتك...... تذكروا دائمًا أن تضعوا الصخور الكبيرة (الأهداف الكبيرة) أولًا..... وإلا فلن يمكنكم وضعها أبدًا؟"

والآن عزيزي التلميذ/ عزيزتي التلميذة... ما الصخور الكبيرة (أهدافك الكبرى) في حياتك عليك من الآن دون تأخير أو إبطاء أن تقوم بوضعها في (حياتك) الإناء من فورك.

الكلمة	المرادف	المضاد	المفرد	الجمع
مفاهيم	مصطلح		مفهوم	
متعددة	مختلفة ، كثيرة	محدودة ، قليلة		
متباينة	مختلفة	متفقة		
تداولتها	تناقلتها ، تبادلتها ، تناوبتها			
الأجيال	الأمم		الجيل	
المتعاقبة	المتتالية ، المتتابعة	المتقطعة		
عبر	خلال			
تفسيرها	توضيحها ، شرحها	غموضها		
أهداف	أغراض		هدف	
مشاربه	اتجاهاته ، اهتماماته		مشربه	
الكنز	المال المدفون تحت الأرض (كل ما له قيمة غالية)			الكنوز
يملك	يحوز	يفقد		
تقطعه	تقضيه فيما يفيد			
مأثور	موروث عن الآباء والأجداد			
تضيف	تضم ، تزيد	تزيل ، تنقص		
كهل	من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين			كهول ، كُهَّل ، كُهلان
نسوق	نقدم			
علّها	لعلّها			
تبيّن	تكشف ، توضح	تخفى ، تحجب		
حيّا	واقعيا	خياليا		

الكلمة	المرادف	المضاد	المفرد	الجمع
دلو	إناء يسقى به من البئر			دِلاء ، دُليّ ، أدْلٍ
عناية	حرص ، اهتمام	إهمال		
تلو	بعد وتعرب ظرفا			أتلاء
سحب	جرّ ، جذب	دفع ، أبعد		
الحصيات	الأحجار الصغيرة		الحصاة	
أجاب	رد	سأل		
ربما	يحتمل ، يمكن			
استحسن	رآه حسنا	استقبح		
سكبه	صبّه			
إناء	وعاء للطعام والشراب			آنية ، أوانٍ
حماس	شجاعة ، شدة	فتور		
المرء	الإنسان			الرجال
إمكاننا	استطاعتنا ، قدرتنا	عجزنا		
طموحك	تطلعك إلى الأفضل	يأسك		
من فورك	في الحال			

المناقشة الفكرية:

لماذا اختلفت الأجيال المتعاقبة في تفسير مفاهيم الوقت ؟

اختلاف أهداف كل جيل ومشاربه.

ما الاتفاق الذي التقى عليه الجميع بخصوص الوقت ؟

اتفقوا على أهمية الوقت، وعلى أنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان ، وعرف كيف يستخدمه، استطاع أن يملك كل شيء.

اذكر بعض الأقوال المأثورة التي تبين أهمية الوقت.

- «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك». قول عربي مأثور
- «الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدلا من أن تضيف سنوات إلى حياتك». د / زكي نجيب محمود
- «إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل». شكسبير

اشرح معنى كل قول من الأقوال السابقة.

- الوقت سلاح ذو حدين، إما أن يستفيد به الإنسان، وإما أن يضيعه بلا فائدة فيندم عليه.
- الإنسان الحكيم من يزداد معرفة وخبرة في حياته، بدلا من أن يعيش سنوات عمره بلا فائدة.
- الإنسان الذي يضيع عمره فيما لا يفيد وهو شاب، يندم على ذلك وهو كهل.

ما الهدف من التجربة التي قام بها الأستاذ؟

توضيح قيمة الوقت وأهمية تنظيمه.

لخص التجربة التي قام بها الأستاذ لبيان أهمية الوقت.

1/ وضع عددا من الصخور الكبيرة في دلو، وسأل طلابه : هل امتلا الدلو ؟ فأجاب بعض الطلاب : نعم.

2/ وضع بعض الحصيات الصغيرة في الدلو، وسأل طلابه: هل امتلا الدلو؟ فأجابه أحدهم: ربما لا.

3/ سكب كيسا من الرمل في الدلو حتى امتلات الفراغات الموجودة بين الصخور، وسأل مرة أخرى: هل امتلا الدلو؟ فأجابه جميع الطلاب بالنفي.

4/ سكب إناء مليئا بالماء في الدلو حتى امتلا.

ما الفكرة من التجربة من وجهة نظر كل من : أحد الطلاب - الأستاذ الجامعي ؟

أحد الطلاب:"إنه مهما كان جدول المرء مليئًا (ممتلئا) بالأعمال، فإنه يستطيع عمل المزيد بالجد والاجتهاد."

الأستاذ الجامعي: أن نخطط لـ (الأهداف الكبيرة) أولًا في حياتنا وإلا لن يمكننا تحقيقها أبدًا؟"

ما المقصود بالصخور الكبيرة ؟

هي هدف الإنسان في الحياة، أو مشروع يريد أن يحققه كالتعليم، أو إسعاد من يحب، أو أي شيء يمثل أهمية كبرى في حياته.

إلام يرمز الدلو كما ذكر الأستاذ الجامعي ؟

الدلو يرمز إلى حياة الإنسان و وقته.

بم نصح الأستاذ التلاميذ ؟

نصحهم بأن يحددوا أهدافهم الكبرى في الحياة، وأن يقوموا بالتخطيط لها في الحال دون تأخير أو إبطاء.

ماذا نتعلم من درس الكنز قبل أن يضيع ؟

- تقدير الوقت واستغلاله فيما ينفع.
- قيمة التجارب في توصيل الأفكار للعقول.
- أهمية الحوار بين الأستاذ وتلاميذه.
- ضرورة تخطيط الإنسان لأمور حياته، ووضع أولويات لأهدافه.

أنه الكنز : وضح الجمال.

تصوير للوقت بالكنز؛ مما يوحي بقيمته الثمينة.

الوقت كالسيف : ما الجمال؟

تصوير للوقت بالسيف؛ مما يوحي بخطورة التهاون فيه، ووجوب الحرص عليه.

إذا ضيعت الوقت وأنت شاب: وضح الجمال.

تصوير للوقت بكنز ثمين يضيعه الإنسان الجاهل.

أسئلة اختيار من متعدد
للتدريب على امتحان شهر فبراير

(إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور، واختلفت فى تفسيرها العقول بحسب أهداف كل جيل ومشاربه).

1/ مرادف «المتعاقبة»:.............

(المترامية – االمتباعدة – المتصلة – المتتالية)

2/ مفرد «مفاهيم»:.............

(فاهم – مفهوم– فهم – تفاهم)

3/ مضاد «متباينة»:.............

(مستوية – معتدلة - متفقة – متفاوتة)

4/ يختلف تفسير الوقت عبر الأجيال المختلفة بحسب ....

(اتجاهاته – اهتماماته - كلاهما صحيح – أخلاقه)

5/ اتفقت الأجيال بالنسبة للوقت على...

(سرعته – تعاقبه – كلاهما صحيح – أهميته)

(فقد وضع الأستاذ دلوًا على مائدة، ثم أحضر عددًا من الصخور الكبيرة وقام بوضعها فى الدلو بعناية واحدة تلو الأخرى، وعندما امتلا الدلو سأل الطلاب: هل هذا الدلو ممتلئ؟).

6/ جمع «تلو»:.............

(أتلاء – تلوات – تلاء – كل ما سبق)

7/ مضاد «ممتلئ»:..............

(فارغ – جاف – فائض – مكتمل)

8/ جمع «دلو»:..............

(دلاء – دُليّ – أدْل – كل ما سبق)

9/ يستطيع الإنسان أن يملك كل شى إذا أدرك قيمة

(المال – الصحة – الوقت – الحب)

10/ «إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل»: قائل العبارة:

(العرب – زكي نجيب محمود – شكسبير – ليس مما سبق)

(ولكن اتفق الجميع على أهميته، وعلى أنه الكنز الذى إذا قدره الإنسان وعرف كيف يستخدمه استطاع أن يملك كل شىء).

11/ مرادف «قدره»:...........

(أهمله – تركه – استعمله – عرف قيمته)

12/ مضاد «اتفق»:............

(اختلف – تناقش– تدارك – ابتعد)

13/ جمع «الكنز»:............

(الأكناز – الكنوز – كلاهما صحيح – الأكنز)

14/ ألقى الأستاذ الجامعى محاضرة عن أهمية

(البحث العلمي – الأخلاق – العقل – ليس مما سبق)

15/ إعراب «الإنسان»:

(فاعل – مفعول به – مبتدأ مؤخر – خبر أن)

(أجاب أحد الطلبة بحماس: إنه مهما كان جدول المرء مليئًا بالأعمال فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجد والاجتهاد).

16/ مضاد «بحماس»:............

(بثقة – بسرعة – بفتور – بشدة)

17/ جمع «جدول»:............

(جداول– جدائل – جدايل – كل ما سبق)

18/ الذى وضعه الأستاذ فى الإناء بعد الصخور والحصيات الصغيرة:

(الماء– كيس من الرمل-كيس من الجير – ليس مما سبق)

19/ الوقت كـ .... إن لم تقطعه قطعك.

(الخنجر – المنشار – الحبل - السيف)

20/ شبه الجملة «بحماس» في محل

(خبر– نعت – حال– ليس مما سبق)

أجاب الأستاذ صدقت.... ولكن ليس ذلك السبب الرئيس... فهذا المثال يُعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولًا ما كان بإمكاننا وضعها أبدًا".

21/ مضاد «أجاب»:............

(ردّ – سأل – ألقى – كل ما سبق)

22/ الضميرفي «يعلمنا» في.....

(محل رفع فاعل– نصب مفعول به – جر مضاف إليه – جر اسم مجرور)

23/ مثل الأستاذ الجامعى الأهداف الكبرى في حياة الإنسان بـ......... (الصخور– الحصيات – الرمال – الماء)

24/ الدروس المستفادة من قصة الأستاذ الجامعي مع الطلاب

(أهمية تنظيم الوقت– التدريب على الأسلوب العلمى– أهمية تحديد الأهداف – كل ماسبق)

25/ «الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدلًا من أن تضيف سنوات إلى حياتك» قائل هذه العبارة ...

(نجيب محفوظ – زكى نجيب محمود – العرب– شكسبير)

الإجابات

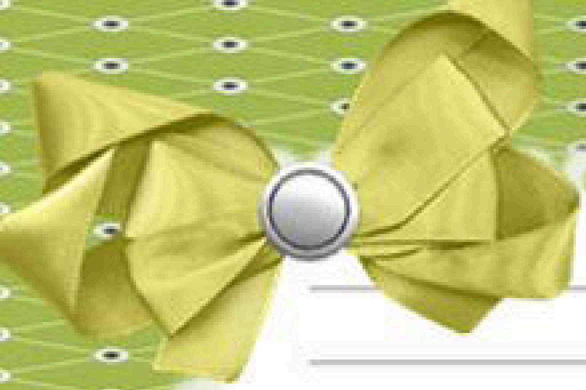
1/ المتتالية
2/ مفهوم
3/ متفقة
4/ كلاهما صحيح
5/ أهميته
6/ أتلاء
7/ فارغ
8/ كل ما سبق
9/ الوقت
10/ شكسبير
11/ عرف قيمته
12/ اختلف
13/ الكنوز
14/ ليس مما سبق
15/ فاعل
16/ بفتور
17/ جداول
18/ كيس من الرمل

19/ السيف 20/ حال

21/ سأل

22/ نصب مفعول به 23/ الصخور

24/ كل ماسبق 25/ زكى نجيب محمود



نص الخلق كنز لا يفنى

للأديب مصطفى لطفي المنفلوطي

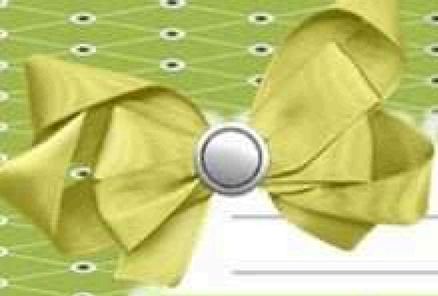
الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل لذلك لا أسمى الكريم كريما حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية ولا الرحيم رحيما حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه ولا العادل عادلا حتى يقضى على نفسه قضاءه على غيره ولا الصادق صادقا حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله.

لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار أو خوفه من القانون وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذي يهتدى به ومناره الذي يستنير بنوره في طريق حياته الخلق هو الدمعة التي تترقرق (تتحرك) في عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس.

هو الصرخة التي يصرخها الشجاع (الجريء) في وجه من يجترئ على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه.

وجملة القول إن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج.

فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحي ضمائرهم وليثبت في نفوسهم الشعور بالرغبة في الفضيلة والنفور من الرذيلة.



الكلمة	المرادف	المضاد	المفرد	الجمع
الخلق	حال (طباع) الإنسان ، ما يصدر عنها من خير أو شر			الأخلاق
شعور	إحساس ، إدراك			
المرء	الرجل (الإنسان)			الرجال
ضميره	رقيبه الداخلي			ضمائر
الكريم	المعطاء ، كثير الخير	البخيل		الكرام ، الكرماء
تستوي	تتعادل ، تتماثل ، تتساوى	تتفاوت		
العلانية	الجهر	السر		
الرحيم	كثير الرحمة	القاسي		الرحماء
يقضي	يحكم			
زاجره	مانعه ، ناهيه	دافعه		زواجره
قائده	هاديه ، مرشده			قادة ، قوّاد
يهتدي	يسترشد	يضلّ		
مناره	موضع ينبعث منه النور للإرشاد (هاديه ، مرشده)			مناور
يستنير	يستضيء ، يسترشد			
تترقرق	تتحرك	تجمد		
البؤس	الشقاء ، الفقر	النعيم		
الصرخة	الصيحة الشديدة	الهمسة		الصرخات
يجترئ	يجرؤ	يجبن		
إهانة	تحقير ، إذلال	احترام ، توقير		

الكلمة	المرادف	المضاد	المفرد	الجمع
العبث	اللهو ، اللعب (الاستخفاف ، الاستهانة)			
كرامة	عزة			
جملة القول	خلاصة الكلام			
ذاته	نفسه (مجردا من أي دافع)			ذوات
بقطع النظر	بغض النظر ، بصرف النظر			
مكارم	محاسن	مساوئ	مكرُمة	
يثبّت	يقوّي	يضعف		
الرغبة في	الحرص على	الرغبة عن ، النفور من		
الفضيلة	الدرجة الرفيعة في حسن الخلق	الرذيلة		الفضائل
النفور	البعد ، الكراهية	الميل ، الرغبة		
الرذيلة	الصفة الذميمة			الرذائل

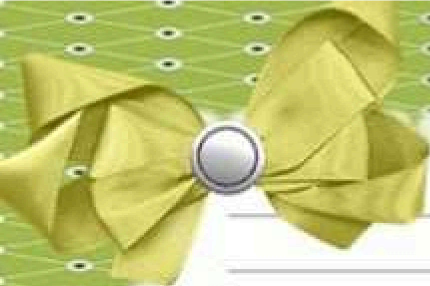
المناقشة الفكرية :

ما الميزان الدقيق الذي وضعه الكاتب للاخلاق الفاضلة ؟

شعور الإنسان بالمسئولية أمام ضميره عما يصدر عنه من أقوال وأفعال.

ما معنى أن يكون الانسان مسئولا أمام ضميره؟

أن يكون ضميره رقيبا على كل أعماله ويحاسبه على كل ما يصدر عنه.



متى يستحق المرء أن يطلق عليه أنه :
كريم – رحيم – عادل – صادق ؟

يستحق المرء أن يطلق عليه أنه:
- كريم : إذا تصدق في سره مثلما يتصدق في جهره.
- رحيم : إذا بكى قلبه قبل أن تبكي عيناه.
- عادل: إذا حكم على نفسه مثلما يحكم على الآخرين.
- صادق: إذا صدق في أفعاله مثلما يصدق في أقواله.

ما زواجر الإنسان عن الشر كما ذكرها الكاتب ؟
- خوفه من القانون.
- خوفه من عذاب النار.
- خوفه من مخالفة ضميره.

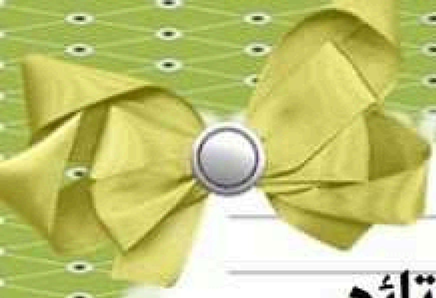
ما الذي يجب أن يمنع الإنسان عن الشر؟

الذى يجب أن يمنع الإنسان عن فعل الشر هو ضميره.

كيف يكون الضمير رقيبا على الإنسان ؟

بأن يقوده ضميره إلى الخير ويهديه إلى الطريق المستقيم، ويمنعه عن فعل الشر.

ما مظاهر الأخلاق الحميدة كما وضحها الكاتب ؟
- بكاء الإنسان الرحيم نتيجة تأثره بشقاء الآخرين.
- صرخة الإنسان الشجاع في وجه من يجرؤ على إهانة وطنه أو قومه.



كيف انتهي المنفلوطي إلى تحديد الخلق ؟

الخلق هو أداء الواجب لذاته، بصرف النظر عن النتائج المترتبة على ذلك، فعلى الإنسان ألا ينتظر مقابلا لخلقه الحميد.

كيف نعلم الناس مكارم الأخلاق ؟

بأن نعمل على إحياء ضمائرهم، ونرغبهم في الأخلاق الفاضلة، وننفرهم من الصفات الذميمة.

ماذا نتعلم من نص الخلق كنز لا يفنى ؟

- الضمير هو الميزان الدقيق للاخلاق الكريمة، والرقيب على أعمالنا، والقائد الذي يرشدنا.
- التصدي في شجاعة لمن يجرؤ على إهانة الوطن.
- التمسك بالفضيلة، والبعد عن الرذيلة.

التذوق الأدبي :

شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره :

تصوير للضمير بقاض يحاسب الإنسان على تصرفاته.

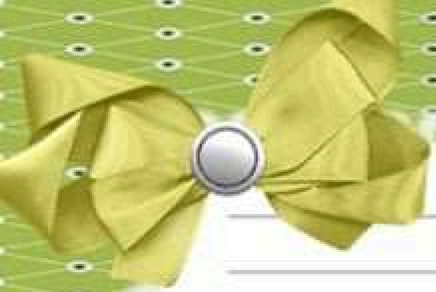
«بأنه مسئول» أسلوب توكيد، أداته «أن».

يبكي قلبه:

تصوير للقلب بإنسان يبكي؛ ليؤكد مدى رقة صاحبه ورحمته.

السر - العلانية ، نفسه - غيره :

بين كل كلمتين تضاد يوضح المعنى ويؤكده. ،



ذكر الكاتب الصفات الحميدة :

«الكريم - الرحيم - العادل - الصادق»:

ليدل على أهمية هذه الصفات وضرورة التمسك بها في حياتنا.

(مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل) أدق من (مسئول أمام ضميره عما يحب أن يفعل):

لأن مسئولية الإنسان أمام ضميره واجب لا يخضع للاهواء والميول.

(يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه) أجمل من (تبكي عيناه قيل أن يبكي قلبه)؛

لأن بكاء القلب يدل على شدة الرحمة، كما أن في ذلك ترتيبا منطقيا؛ فالقلب يتأثر أولا، ثم تسيل الدموع.

لا ينفع – ينفع:

بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار:

تصوير للخوف بإنسان يمع غيره عن فعل الشر.

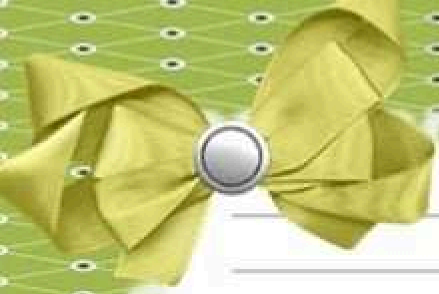
خوفه من القانون :

تصوير للقانون بحيوان مفترس يخيف.

إنما ينفعه ....:

أسلوب توكيد، أداته «إنما".

ضميره قائده ... ومناره :



تصوير للضمير بقائد يقود الإنسان، وبمنار يهديه؛ مما يدل على أثر الضمير في حياته.

استخدام الأفعال المضارعة : «ينفع – يهتدي – يستنير»

يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

الخلق هو الدمعة :

تصوير للخلق بالدمعة؛ مما يدل على رقة الإنسان الرحيم وشدة تأثره.

الخلق هو الصرخة :

تصوير للخلق بالصرخة؛ مما يدل على شجاعة الإنسان ذي الخلق في مواجهة من يجترئ على إهانة وطنه.

إهانة وطنه :

تصوير للوطن بشخص يهان.

فإن الخلق هو أداء الواجب...:

أسلوب توكيد، أداته «إن».

فليحي ضمائرهم:

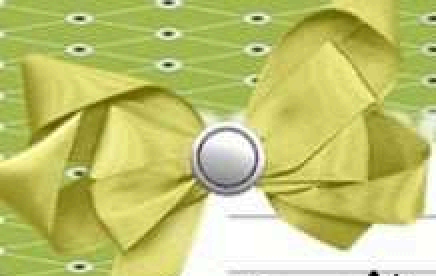
أسلوب أمر (عن طريق دخول لام الأمر على الفعل المضارع)، غرضه النصح والإرشاد.

تصوير للضمائر بأشخاص تحيا.

ليثبت في نفوسهم الشعور:

أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

تصوير للشعور بشيء مادي يثبت في النفوس، وتصوير



للنفوس بجدار يثبت فيه هذا الشيء.

أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «في نفوسهم» على المفعول به «الشعور».

الرغبة في الفضيلة - النفور من الرذيلة:

بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

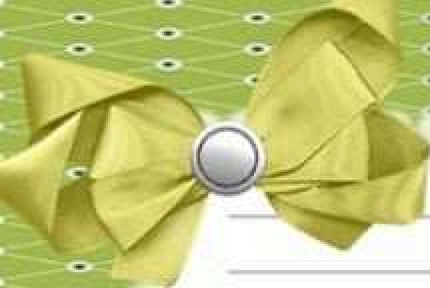
بينهما توافق موسيقي له تأثير في النفس.

وفق الكاتب في استخدام كلمة «الرغبة» مع «الفضيلة»، واستخدام كلمة «النفور» مع «الرذيلة».

يقضي على نفسه قضاءه على غيره ليشير إلى تعدد مظاهره.

(فليحي ضمائرهم) أدق من: (فليوقظ ضمائرهم)

لأنه يدل على عظمة دور من يعلم الناس مكارم الأخلاق، فإحياء الضمائر بعد موتها أصعب بكثير من إيقاظها بعد غفلتها.



أسئلة اختيار من متعدد

للتدريب على امتحان شهر فبراير :

(الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمي الكريم كريمًا حتى تستوى عنده صدقة السر وصدقة العلانية).

1/ . الكريم هو:..............

(الغنى– المعطاء– المسئول– النبيل)

2/ مضاد «تستوى»:...........

(تتفاوت – تتعادل– تتماثل – تتشابه)

3/ «السر. العلانية» بينهما:..............

(تقارب– تضاد – مقابلة – جرس موسيقي)

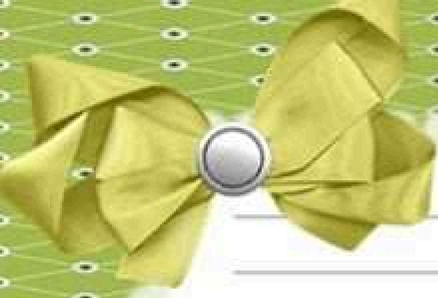
4/ النص للاديب:.... (طه حسين– عباس العقاد – مصطفى صادق الرافعي –مصطفى لطفي المنفلوطي)

5/ جملة «هو شعور» في محل

(رفع خبر – رفع نعت – نصب حال– ليس مما سبق)

(لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار أو خوفه من القانون، وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذى يهتدى به).

6/ مرادف «يهتدى»:...........



(يستقبل – يتعرّف – يستنتج– يسترشد)

7/ جمع «زاجره»:............

(زجوره – أزجاره – أزجره – زواجره)

8/ مضاد «قائده»:............

(هاديه– خادعه – مرشده – كل ما سبق)

9/ الخلق هو أن يؤدى الإنسان واجبه بدافع من

(قلبه – أسرته – ضميره – تفكيره)

10/ «ينفع»: فعل مضارع

(مرفوع– منصوب – مجزوم – مبني)

(الخلق هو الدمعة التى تترقرق فى عيون الرحيم كلما وقعت عيناه على منظر من مناظر البؤس).

11/ . مرادف «البؤس»:..........

(البخل – الغضب – الشقاء – الألم)

12/ . مضاد «تترقرق»:............

(تتحرك – تسيل– تنتهي – تسكن)

13/ جمع «الرحيم»:.............

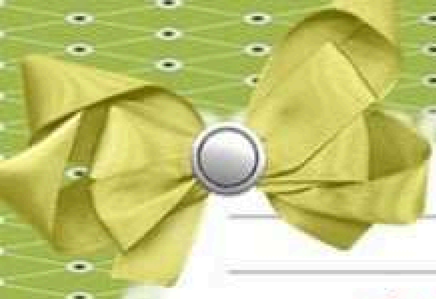
(الرحمة – الرحماء – الأرحام – كل ما سبق)

14/ الضمير في «عيناه»: في محل

(رفع – نصب – جر – ليس مما سبق)

15/ ذكر الكاتب في النص نماذج للاخلاق الكريمة منها:

(العادل – الرحيم – كلاهما صحيح – الأمين)



(الخلق هو الصرخة التى يصرخها الشجاع فى وجه من يجترئ على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه).

16/ مضاد «يجترئ»:..........

(يحزن– يجرؤ – يعبث – يجبن)

17/ جمع «الخلق»:.........

(الخلوق– الأخلاق – الخلقاء – الخالقون)

18/ الميزان الدقيق الذى وضعه الكاتب للاخلاق الكريمة هو

(الخوف من القانون – الخوف من النار – الضمير– المجتمع)

19/ الذي يقضى على نفسه قضاءه على غيره هو:

(الكريم – الرحيم – الصادق - العادل)

20/ كرر الكاتب كلمة «الخلق» في النص ليشير إلى:

(تعدد مظاهره – قوة تأثيره – قلة وجوده – كل ما سبق)

وجملة القول إن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج.

21/ المراد بـ «جملة القول»:..........

(بدايته –نهايته – خلاصته – تفسيره)

22/ مقابل «بقطع النظر»:..........

(إمعان النظر– غض النظر– اصرف النظر – ليس مما سبق)

23/ الذي يبكى قلبه قبل أن تبكى عيناه هو:

(الكريم– الرحيم – الشجاع – الصادق)

24/ (إن الخلق هو أداء الواجب لذاته) أسلوب مؤكد بـ

(التقديم والتأخير – اللام – إنّ – كل ماسبق)

25/ إعراب كلمة «القول»

(خبر– مضاف إليه – اسم مجرور – نعت)

فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحي ضمائرهم وليثبت في نفوسهم الشعور بالرغبة في الفضيلة والنفور من الرذيلة.

26/ . مفرد «مكارم»:..........

(مكرم – كرم – إكرام – مكرمة)

27/ مضاد «رغب في»:...........

(رغب عن – رغب إلى– رغب بـ – رغب لـ)

28/ «فليحى ضمائرهم»: أسلوب أمر يفيد

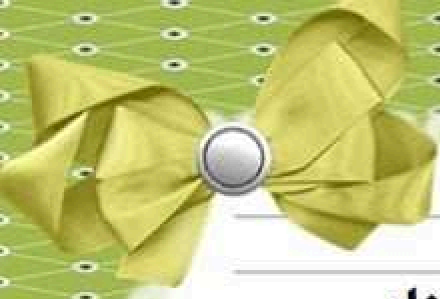
(النصح والإرشاد – التحذير – النهي – كل ما سبق)

29/ نعلم الناس مكارم الأخلاق بـ

(إحياء ضمائرهم – غرس حب الفضيلة – كره الرذيلة فى نفوسهم – كل ما سبق)

30/ «ليثبت» فعل مضارع....

(مرفوع – منصوب – مجزوم– مبني)



الإجابات

1/ المعطاء
2/ تتفاوت
3/ تضاد
4/ مصطفى لطفي المنفلوطي
5/ رفع خبر
6/ يسترشد
7/ زواجره
8/ خادعه
9/ ضميره
10/ مرفوع
11/ الشقاء
12/ تسكن
13/ الرحماء
14/ جر
15/ كلاهما صحيح
16/ يجبن
17/ الأخلاق
18/ الضمير
19/ العادل
20/ تعدد مظاهره
21/ خلاصته
22/ إمعان النظر
23/ الرحيم
24/ إنّ
25/ مضاف إليه
26/ مكرمة
27/ رغب عن
28/ النصح والإرشاد
29/ كل ما سبق
30/ مجزوم

دليل التفوق في المرحلة الإعدادية

الفصل السابع: هزيمة وبعث جديد

ملخص الفصل:

* اجتمع ضباط الجيش المصري في منزل عرابي، وأقسموا على الجهاد لتحرير مصر؛ مما لحق بها على يد الخديوي توفيق.
* عرض عرابي مطالب الجيش على الخديوي توفيق، ولكنه رفض الاستجابة لتلك المطالب. * تعهد الخديوي (توفيق) للانجليز أن يساعدهم على دخول مصر في مقابل أن يحموا عرشه، وسافر إلى قصر رأس التين بالإسكندرية لماذا؟ ليكون في حماية الأسطول الإنجليزي. * دخل الإنجليز عن طريق ميناء الإسكندرية إلى مصر، ثم تقدموا إلى القاهرة وتسلموا القلعة من قائد حاميتها (خنفس) الخائن. * جاء دور الزعيم الوطني مصطفى كامل في الجهاد ضد المحتلين الانجليز، فبدأ جهاده بوسيلتين هما:

- بعث الحركة الوطنية في الداخل لتوحيد الجهود ضد المستعمرين ومحاربة استسلام الحكام للاحتلال.
- الدعاية للقضية المصرية في أوربة (اوروبا) حتى يفهم العالم أن في مصر شعبا حرا. * أصدر مصطفى كامل صحيفة اللواء؛ لتعلم المصريين حقوقهم وواجباتهم. * كان شعار مصطفى كامل : "إن من يتسامح في حقوق بلاده، ولو مرة واحدة، يبقى أبد الدهر مزعزع العقيدة».

* سافر مصطفى كامل لعرض القضية المصرية



في أوربة حتى ينبه الأذهان إلى حق المصريين في الحياة الكريمة وفي أثناء سفره وقعت حادثة دنشواي التي أصيبت فيها فلاحة مصرية برصاصة أحد ضباط الانجليز، وعند هروبهم، أصيب أحدهم بضربة شمس فمات. * حكم الإنجليز على أربعة من الأهالي بالإعدام، وبالسجن والجلد على آخرين. * استغل مصطفى كامل هذه الحادثة، وكتب مقالات في الصحف (الأوروبية) بين فيها أن الإنجليز يغفلون مبادئ العدل والإنسانية؛ مما كان له الأثر في قيام بريطانيا بإلقاء المسئولية على اللورد كرومر، وعزله من منصبه بعد حكم دام أربعة وعشرين عاما. * جاء دور محمد فريد في الجهاد ضد الإنجليز، فكان يطير إلى المؤتمرات الأوروبية مناديا باستقلال مصر، وكان ينفق من ماله الخاص على القضية المصرية إلى أن نفدت أمواله، وعاش مريضا فقيرا حتى مات بعيدا عن دياره.

مناقشة الفصل السابع : هزيمة ... وبعث جديد

كيف بدأت الثورة العرابية ؟ وعلام أقسم ضباطها ؟

بدأت باجتماع ضباط الجيش في منزل أحمد عرابي في التاسع من سبتمبر عام 1881 م. أقسموا على الجهاد؛ لتحرير مصر مما لحق بها على يد الخديوي توفيق.

بم رد (الخديوي) على طلبات عرابي ؟ وكيف قابل عرابي هذا الرد ؟

رد الخديوي قائلا : «لا حق لكم في هذه



المطالب ، لقد ورثت هذه البلاد عن آبائي وأجدادي، وما أنتم الا عبيد إحساننا». فرد عرابي رده التاريخي المعروف : لقد خلقنا الله أحرارا ، ولم يخلقنا تراثا أو عقارا ، والله الذي لا إله غيره، إننا سوف لا نورث ولا نستعبد بعد اليوم .

علام اتفق الخديوي مع الإنجليز ؟ وبم تعهد كل منهما للآخر ؟

اتفق معهم على أن يفكروا في طريقة تمكنهم من دخول مصر. تعهد الخديوي للانجليز أن يساعدهم في دخول مصر، وتعهد الإنجليز للخديوي أن يحموا عرشه.

لماذا سافر الخديوي إلى قصر رأس التين ؟

ليكون في حماية الأسطول الإنجليزي الذي دخل ميناء الإسكندرية.

ما النكسة الكبرى التي انتهت بها الحرب بين عرابي والإنجليز؟

دخول الإنجليز القاهرة عن طريق العباسية، وتسلمهم القلعة من قائد حاميتها الخائن (خنفس).

اذكر مضمون الحقيقة التي سجلها المؤرخ (ماسبيرو) عن الأمة المصرية.

إن الأمة المصرية عزيزة ترفض الاستعمار، فكثيرا ما تعرضت للاحتلال، ولكنها صمدت أمامه، وقاومته حتى هزمته، ونالت حريتها.

علام صمم مصطفي كامل في بداية جهاده ضد الإنجليز؟



على أن يجعل حياته كلها جهادا في سبيل بلاده، وأن يكون المحامي الأول عن قضية وطنه العزيز.

بدأ مصطفي كامل جهاده بوسيلتين. فما هما ؟

بعث الحركة الوطنية في الداخل؛ لتوحيد الجهود ضد المستعمرين ومحاربة استسلام الحكام وكبار الموظفين للاحتلال.

الدعاية للقضية المصرية في أوربة حتى يفهم العالم كله أن في مصر شعبا حرا.

ماذا فعل مصطفي كامل لينشر دعوته في نفوس الشعب ؟

كان يبث في نفوس الشعب الوطنية الصادقة والشجاعة، ويدعوه إلى حب المجد، ومسابقة الأمم في ميدان التقدم والرقى، فقام بالآتي :

اتصل بالصحف المصرية، ونشر المقالات الوطنية فيها.

ألقى الخطب الوطنية في الأندية والمناسبات المختلفة.

حث المواطنين على الكفاح والجهاد.

أصدر صحيفة اللواء.

علل : إصدار مصطفي كامل صحيفة اللواء.

لتكون شبه مدرسة تعلم المصريين حقوقهم وواجباتهم، وليكون من أهدافها : بعث الروح الوطنية.

/اتحاد عنصري الأمة. /محاربة اليأس والاستسلام. /كشف مساوئ الاستعمار والاحتلال./الدعوة إلى التمسك بحقوق البلاد



ماذا كان شعار مصطفي كامل ؟

إن من يتسامح في حقوق بلاده ولو مرة واحدة، يبقى أبد الدهر مزعزع العقيدة.

لماذا سافر مصطفي كامل إلى فرنسا ؟ وما نتيجة ذلك ؟

ليدعو للقضية المصرية في أوربة والعالم كله.

تنبيه أذهان أوربة إلى عدالة القضية المصرية وحق المصريين في الحياة الحرة الكريمة.

اكتب ما تعرفه عن حادثة دنشواي.

كان بعض الضباط البريطانيين يصطادون الحمام بالقرب من بلدة دنشواي بالمنوفية، فأصابت رصاصة أحدهم فلاحة مصرية، فطارد الأهالي الضباط الإنجليز في بلدتهم فهربوا. وفي الطريق الزراعي أصيب أحدهم بضربة الشمس فمات.

كيف ثارت ثائرة الإنجليز بعد حادثة دنشواي؟

شكلوا محكمة عسكرية، وحكموا بإعدام أربعة من الأهالي، وبالسجن والجلد على أخرين، ونفذت الأحكام أمام أقارب المحكوم عليهم في عنف وقسوة.

كيف استغل مصطفي كامل حادثة دنشواي ؟

كتب مقالات في الصحف الأوربية بين فيها ظلم الاحتلال، وأن الإنجليز يغفلون مباد العدل والإنسانية. طالب المحبين للعدل بتحقيق



دقيق؛ ليتأكدوا من أن الشعب المصري ليس متعصبا أبدا.
طالب بوضع دستور لينقذ المصريين من السلطة المطلقة.

ما أثر مقالة مصطفي كامل عن حادثة دنشواي في أوربة ؟

نادت صحيفة (التربيون) الإنجليزية بوجوب منح مصر استقلالها.
كتبت مجلة (المجلات) الإنجليزية مقالة تذكر الإنجليز فيها بوعودهم بالجلاء عن مصر.
أخذت الصحف الأخرى تنشر المقالات الطويلة عن مصر، ومكانتها في المجتمع الدولي.
ألقى بعض نواب البرلمان البريطاني على (اللورد كرومر) مسئولية حادثة دنشواي.

علل : توجه مصطفي كامل إلى لندن.

ليواصل جهاده رافعا صوت مصر عاليا، وليشرح لرجال السياسة وقادة الفكر وجهة النظر المصرية في منطق سليم وحجة قوية.

ماذا أدركت الحكومة البريطانية بعد تنديد مصطفي كامل بحادثة دنشواي؟ وماذا فعلت ؟

أدركت أن سياستها في مصر تحتاج إلى تبديل وتعديل.
عزلت اللورد كرومر من منصبه إنقاذا لسمعتها أمام العالم المتمدين وتخفيفا لثورة المصريين.

لماذا يعد عزل اللورد كرومر من منصبه انتصارا للحركة الوطنية ؟



لأنه كان الحاكم المطلق لمصر مدة أربعة وعشرين عاما.

ما الدور الذي قام به محمد فريد في أوربة ؟ وكيف كانت نهايته ؟

كان يطير إلى المؤتمرات الأوربية كلها مناديا باستقلال مصر، وكان ينفق من ماله الخاص دون أن يطلب من قومه عونا.

نفدت أمواله، وعاش في أواخر أيامه مريضا فقيرا، ثم مات بعيدا عن دياره.

كان لجهاد الزعيمين: (مصطفي كامل، ومحمد فريد) أثر كبير في ازدياد الوعي القومي. وضح.

حيث أصبح الشعب دائم المطالبة بحقوقه، وعلى استعداد لمقاومة الاحتلال وتقديم التضحيات عند ظهور أية فرصة، وقد ظهرت الفرصة في ثورة 1919م.

الفصل الثامن: سعد زغلول وثورة 1919

ملخص الفصل:

ذهب سعد زغلول وزميلاه إلى دار المندوب السامي البريطاني؛ ليعرضوا عليه مطالب البلاد في الحرية والاستقلال، وأدرك أن بريطانيا لا ترغب في الخروج من مصر: فعزم على رفع راية الجهاد.

اهتم سعد زغلول بوقوف الأمة صفا واحدا أمام الإنجليز؛ ليقطع أملهم في التفريق بين عنصري الأمة.



قبض الإنجليز على (سعد زغلول) ورفاقه (عبد العزيز وعلى)، ونفوهم إلى جزيرة مالطة.
اشتعلت الثورة في جميع أنحاء البلاد، وفشلت بريطانيا في إخمادها؛ فاضطرت بريطانيا أن تفرج عن سعد وصحبه.
ذهب سعد زغلول وصحبه إلى باريس لعرض قضية بلادهم على مؤتمر الصلح، ولكن الدول الكبرى ناصرت حليفتها بريطانيا، وأبت أن تقول كلمة حق.
عملت بريطانيا على تهدئة الأمور (الثورة) فأرسلت لجنة برئاسة اللورد ملنر: للتحقيق في أسباب الثورة (للمصريين)، ولكن المصريين قاطعوها.
فشلت لجنة ملنر بعد أن عاشت في مصر ثلاثة شهور؛ لأنها أعلنت تمسكها بالحماية.
تجددت المظاهرات الوطنية مرة أخرى، ونفت بريطانيا سعدا وصحبه إلى جزيرة سيشل.
لم يضعف نفى سعد وصحبه عزيمة المصريين، وقاموا بتنظيم المظاهرات، ومقاطعة البضائع الانجليزية، وامتنع السياسيون عن تشكيل الوزارة، وتكونت الجمعيات السرية المسلحة.
اضطرت بريطانيا إلى إلغاء الحماية البريطانية عن مصر، ولكنها احتفظت بأربع نقاط هي :
- تأمين مواصلات بريطانيا.
- الدفاع عن مصر ضد أي تدخل أجنبي.

- حماية الأقليات.
- معالجة مسألة السودان في مفاوضات تالية بين البلدين.

وبذلك حصلت مصر على استقلالها، ولكن هذا الاستقلال كان استقلالا ظاهريا.

مناقشة الفصل الثامن : سعد زغلول وثورة 1919

وضح سبب ذهاب سعد زغلول وزملائه إلى دار المندوب السامي البريطاني. وما نتيجة ذهابهم ؟

ليعرضوا عليه مطالب البلاد في الحرية والاستقلال.

أدركوا أن بريطانيا لا ترغب في الخروج من مصر، فعزموا على رفع راية الجهاد.

ما أول شيء وجه إليه سعد زغلول اهتمامه ؟ ولماذا ؟

وقوف الأمة صفا واحدا أمام الإنجليز.

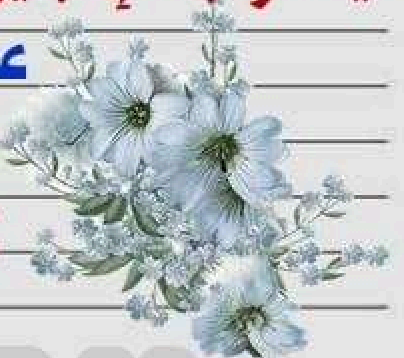
ليقطع أمل الإنجليز في التفريق بين عنصري الأمه

كيف تعامل الشعب مع دعوة سعد زغلول ؟

لبى المصريون بكل طوائفهم النداء، وتبادل رجال الدين الزيارة والخطبة في المساجد والكنائس، وأصبح الشعب كتلة متماسكة.

كيف واجه الإنجليز الحركة الوطنية التي أشعلها سعد ورفاقه ؟

عملوا على إخماد حركتهم فقبضوا عليهم، ونفوهم إلى جزيرة مالطة.



كيف بدأت ثورة الشعب ضد الإنجليز ؟

اشتعلت الثورة في جميع أنحاء البلاد، حيث :
انطلقت المظاهرات في العاصمة والأقاليم.
حدثت المصادمات بين المصريين والجنود الإنجليز.
قطع الثوار خطوط السكك الحديدية وجميع طرق المواصلات.

ما دور السيدات والفتيات المصريات في الثورة ؟

اشتركن في الحركة الوطنية، ونظمن مظاهرات جريئة، وعرضن أنفسهن لرصاص المدافع والسجن والتشريد.

علل : إفراج بريطانيا عن سعد وصحبه.

لأنها فشلت في إخماد الثورة، ووجدت أن سياسة الحديد والنار لا تنفع مع المصريين.

لماذا ذهب سعد وصحبه إلى باريس ؟ وما موقف الدول الكبرى من ذلك ؟

لعرض قضية بلادهم على مؤتمر الصلح.
ناصرت الدول الكبرى حليفتها بريطانيا، ورفضت أن تقول كلمة حق.

لماذا أوفدت بريطانيا لجنة برئاسة اللورد ملنر ؟

لتهدئة الأمور، وللتحقيق في أسباب الثورة، ومحاولة الوصول إلى حل لا يتعارض مع مصالحها.

علل : فشل لجنة ملنر.

لأن الحكومة البريطانية أعلنت أنها متمسكة بالحماية، وأن مهمة اللجنة توسيع نطاق



الحكم الذاتي وحماية المصالح البريطانية.

ما موقف الشعب المصري من لجنة ملنر؟ وما نتيجة ذلك؟

ثار الشعب المصري ضدها وقاطعها.

عادت من حيث أتت بعدما عاشت في مصر ثلاثة شهور.

بم وصف سعد زغلول مشروع ملنر؟

وصفه بأنه حماية مغطاة، ومختفية وراء قناع الاحتلال والاستعمار.

ماذا ترتب على تجدد المظاهرات الوطنية؟

اشتداد عدوان الجنود البريطانيين على المتظاهرين، واقتحامهم الأزهر برصاصهم. و قتل عدد كبير من المواطنين.

نفي سعد وصحبه إلى جزيرة سيشل.

هل أضعف نفي سعد زغلول وصحبه إلى جزيرة سيشل حركة المقاومة؟ وضح.

لا، حيث قام غيرهم من الأبطال بتنظيم المظاهرات، ومقاطعة البضائع الإنجليزية، وامتنع السياسيون عن تشكيل الوزارة، وتكونت الجمعيات السرية المسلحة.

اذكر النقاط الأربعة التي احتفظت بها بريطانيا بعدما ألغت حمايتها عن مصر.

تامين مواصلات الإمبراطورية البريطانية /الدفاع عن مصر ضد أى تدخل أجنبى./ حماية الأقليات. /معالجة مسألة السودان في مفاوضات تالية بين البلدين.



أسئلة اختيار من متعدد على الفصلين السابع و الثامن من قصة كفاح شعب مصر (منهج فبراير)

ملحوظة: الإجابة الصحيحة بعد الأسئلة

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي :

1/ مات الضابط الإنجليزى فى قرية دنشواى: (بأيدى الفلاحين – بأيدي الجيش المصري – بضربة شمس – ليس مما سبق)

2/ سافر مصطفى كامل إلى فرنسا : (للسياحة والاستجمام – لحضور مؤتمر الصح – ليدعو للقضية المصرية – للعلاج)

3/ سافر الخديو إلى قصر رأس التين؛ ليكون فى حماية الأسطول:
(الفرنسي – العثماني – المصري – الإنجليزي)

4/ «جئت أسأل الذين يجاهرون فى كل آنٍ بحق الإنسانية».
– قائل العبارة:
(مصطفى كامل – أحمد عرابي – سعد زغلول – محمد فريد)

5/ حمل لواء الكفاح بعد مصطفى كامل:
(جمال عبد الناصر – أحمد عرابي –محمد فريد – سعد زغلول)

6/ عرض أحمد عرابى على الخديوي توفيق مطالب :
(الجيش – الشعب – كلاهما صحيح – الإنجليز)

7/ «لقد خلقنا الله أحرارًا ولم يخلقنا تراثًا أو عقارًا» – القائل هو:
(عمر مكرم – أحمد عرابي –مصطفى كامل– سعد زغلول)

8/ تولى اللورد كرومر منصبه فى مصر مدة ....عامًا.
(14– 20– 24– 28)

9/ استغل مصطفى كامل .... للتنديد بوحشية الإنجليز.
(حريق القاهرة – حادثة دنشواي – لجنة ملنر– جريدة اللواء)

10/ سلم القلعة للانجليز:
(خورشيد – أمين أغا – الخديوي توفيق– خنفس)

11/ نجح سعد زغلول فى توحيد:
(الريف والحضر – عنصري الأمة – الحاكم والشعب– كل ما سبق)

12/ فى المرة الأولى، نفى سعد وثلاثة من المجاهدين إلى جزيرة
(شدوان– مالطة – قبرص– سيشل)

13/ بعد الإفراج عن سعد وزملائه انطلقوا إلى ....
(باريس – لندن – مالطة – القاهرة)

14/ «لقد خلقنا الله أحرارًا ولم يخلقنا تراثًا أو عقارًا» – القائل هو:
(عمر مكرم – أحمد عرابي –مصطفى كامل- سعد زغلول)

15/ عاشت لجنة ملنر فى مصر .... شهور.
(ثلاثة – أربعة – خمسة – ستة)

16/ فى المرة الثانية، نفى سعد وصحبه إلى جزيرة .... فى المحيط الهندى.
(سيشل – مالطة – شدوان – قبرص)



الإجابة الصحيحة لأسئلة (اختر)

1/ بضربة شمس　　2/ ليدعو للقضية المصرية　　3/الإنجليزي

4/ مصطفى كامل　　5/ محمد فريد　　6/ كلاهما صحيح

7 / أحمد عرابي

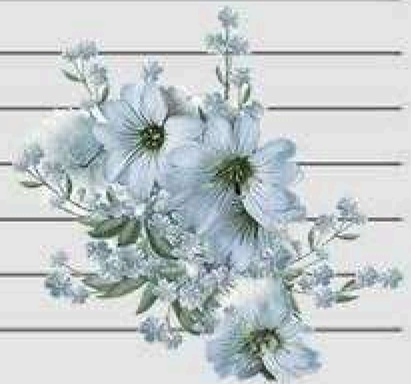
8/ 24　　9/– حادثة دنشواي　　10/ خنفس

11/ عنصري الأمة　　12/ مالطة　　13/ باريس

14أحمد عرابي　　15/ (ثلاثة　　16/ (سيشل

دليل التفوق في المرحلة الإعدادية

تابعوا المزيد من المراجعات على صفحتنا



التمييز :

1

التمييز هو اسم نكرة دائمًا يذكر بعد **مبهم** (غامض وغير واضح) ليزيل إبهامه ويميز المراد منه فالهدف منه توضيح المقصود من الاسم الذي يسبقه

مثال:

زرع الفلاح فدانا **قمحا**

التمييز في هذه الجملة هو كلمة **قمحا** فلولا وجود التمييز ما عرفنا ماذا زرع فقد يكون زرع أرزا أو قطنا أو أي شيء آخر فكلمة فدانا كانت مبهمة أي غير واضحة وأتى التمييز **قمحا** ليميزها.

والاسم المبهم (المميز) نوعان:

1/ **ملفوظ** : وهو الذي يظهر الممز في الكلام بلفظه ويقع في أربعة مواضع: بعد أسماء



أمثلة:

1 – بعد أسماء الوزن، مثل: بِعتُك **جراما** **ذهبا**

2 – بعد أسماء الكيل، مثل: اشتريتُ **صاعا** **قمحا**.

3 – بعد أسماء المساحة، مثل: زرعت **فدّانا** **قطنا**.

4 – بعد أسماء الأعداد، مثل: في الفصل **خمسة** **أولاد**.

الكلمات (جراما – صاعا – فدانا – خمسة) **المميز**

والكلمات (ذهبا – قمحا – قطنا – أولاد) **التمييز**



2

2/ ملحوظ : المميز هنا يلحظ من الكلام ولا يذكر بلفظه

مثال:

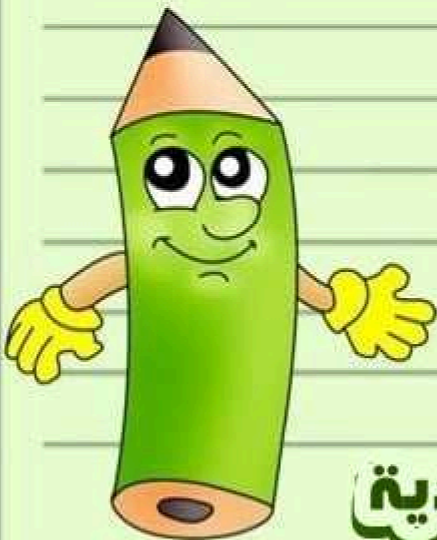
* طاب المكان هواءً.

إذا بحثنا عن المميز في هذه الجمل لا نجده مذكورا، ولكننا نلحظه ونفهمه حين نسمع الجمل، فإذا سمعنا جملة: طاب المكان، لاحظنا أن الذي طاب هو شيء من الأشياء المنسوبة للمكان. ولكننا لا ندري ما هو ذلك الشيء أهو ماؤه، أم تربته ... فإذا ذكر التمييز تعيّن المراد من الجملة. فالمميز هنا ملحوظ ومفهوم من الجملة وإن كان غير مذكور لفظا، وبالتالي فإن: التمييز الملحوظ هو ما يوضح معنى مجملا، أو ما يُفهم من الجملة دون أن يذكر فيها،

ملحوظة هامة:

التمييز الملحوظ يكون إمّا مُحوّلاً عن:

- فاعل: طابت مصر طقسا، أصل الجملة:
طاب طقس مصر
- أو مفعولٍ بِه: زرعْتُ الحديقةَ وردا، أصل الجملة:
زَرعْتُ وَرْدَ الحَديقةِ.
- أو مبتدأ: أنا أكْثرُ مِنكَ مَالاً، أصل الجملة:
مالي أكثرُ من مالكَ.
- أو نائب فاعل: لا تُضارع الزهور شكلاً،
أصل الجملة: لا يُضارَع شكل الزهور



3

إعراب التمييز:

أولا: إعراب تمييز الملفوظ

يجوز في تمييز الوزن، والكيل، والمساحة، أن يكون منصوبا، أومجرورا بالإضافة أو بمن.(بينما تمييز العدد له إعراب خاص به)

زرعنا قيراطا برسيما ← تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

زرعنا قيراط برسيم ← تمييز مجرور بالإضافة (لاحظ قيراط غير منونة لأنها مضاف إلى برسيم وعند الإضافة يحذف التنوين)

زرعنا قيراطا من برسيم ← تمييز مجرور بحرف الجر

ثانيا: إعراب تمييز الملحوظ

يجب نصبه دائما ولا يجوز جره بالإضافة أو بمن

أمثلة:

القاهرةُ أكثرُ من الإسكندريةِ سكانا.

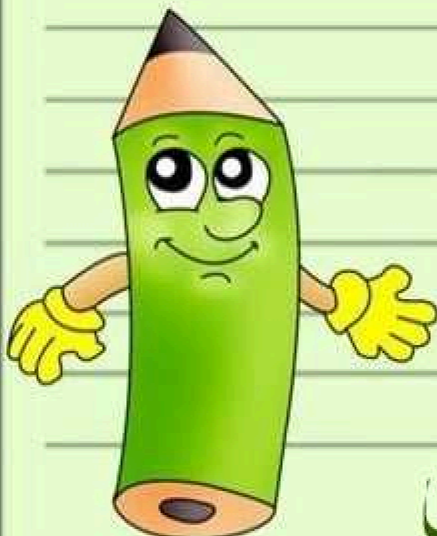
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

فاض القلب إيمانا.

تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الدول المُتقدِّمة أسرع نهضة من غيرها.

تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة



ملحوظات و إرشادات:

الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل [أفعل] إعرابه : تمييز منصوب .

مثل : محمد أكثر الطلاب تفوقاً ، و أكثرهم نشاطاً .

الاسم النكرة المنصوب المنون الذي يقع بعد أفعال:

(طاب – فاض – كفى – امتلا – ساء – قرّ – ازداد) إعرابه تمييز منصوب مثل: مثل : كفي بالله وكيلا / ازداد المؤمنُ صلاحاً / قرَّ الناجحُ نفساً / امتلا الرأسُ علماً .

تمييز العدد:

تمييز العدد هو الاسم الذي يقع بعد العدد يوضحه ويفسره وهو ما نعرفه بالمعدود.

صور العدد

يأتي العدد على الصور التالية:

- العدد المفرد : من ١ : ١٠
- العدد المركب: من ١١ : ١٩
- ألفاظ العقود: ٢٠/ ٣٠ / ٤٠ .....حتى ٩٠
- الأعداد المعطوفة: من ٢١ : ٩٩ ماعدا ألفاظ العقود
- (١٠٠) و(١٠٠٠) ومضاعفاتهما



إعراب تمييز العدد

أولاً: العددان (١، ٢) لا تمييز لهما، لأنهما يتبعان ما قبلهما ويعربان نعتا لما قبلهما. مثل:

أكلت تفاحتين اثنتين (اثنتين نعت منصوب وعلامة نصبه الياء)

نجح طالبان اثنان (اثنان نعت مرفوع وعلامةرفعه الألف)

حفظت درساً واحداً (واحداً نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

إلهكم إله واحدٌ (واحدٌ نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة)

مررت بمسجد واحدٍ (واحدٍ نعت مجرور وعلامة جره الكسرة)

ثانياً: الأعداد المفردة من (٣ : ١٠)

يأتي تمييزها جمعاً مجروراً مثل:

حفظت خمس سورٍ (سور تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة)

قال تعالى: «سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيامٍ حسوما»

(ليال وأيام إعربهما تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة)

ثالثاً: الأعداد المركبة من (١١ : ٩٩)

يأتي تمييزها مفرداً منصوباً مثل:

إني رأيت أحدَ عشرَ كوكباً .

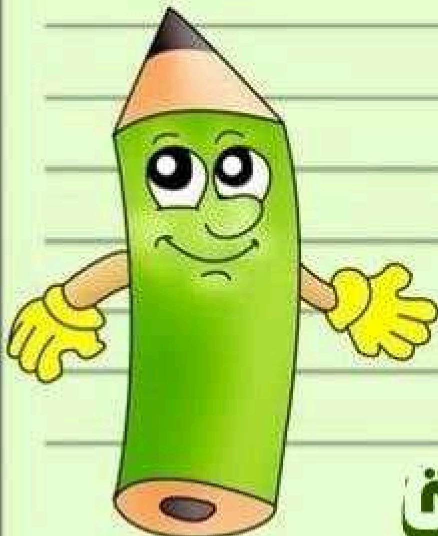
كوكباً تمييز العدد منصوب وعلامة نصبه الفتحة

إن عدة الشهور عند الله اثنا عشرَ شهراً .

شهراً تمييز العدد وعلامة نصبه الفتحة

إن هذا أخي له تسعٌ وتسعون نعجةً .

نعجةً تمييز العدد منصوب وعلامة نصبه الفتحة



رابعاً: العددان (١٠٠ و ١٠٠٠) ومضاعفاتهما (٢٠٠ و ٣٠٠ ... و ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ ...)

يأتي تمييزهما مفرداً مجروراً مثل:

{لقد أرسلنا نوحاً إلى قومه فلبث فيهم ألف سنةٍ إلا خمسين عاماً}

{في كل سنبلة مائة حبةٍ}

(سنةٍ و حبةٍ) إعرابهما تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة

ملحوظة هامة

التمييز يتبع آخر رقم في العدد الذي تكتبه

مثل: نقول في تمييز العدد ١٥٣٠٥ طالبة

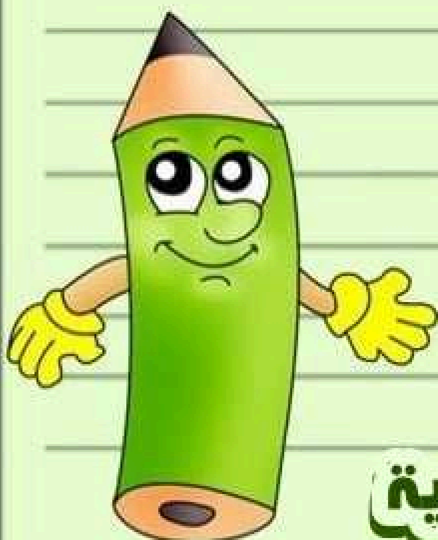
خمس وثلاثمائة وخمسة عشر ألف طالبة: (طالبة) تمييز العددُ مفرد مجرور (تمييز ألف) لأنها آخر رقم في العدد وألف تمييز لـ ١٥

نلاحظ أن العدد ١٥٣٠٥ عند كتابته بالحروف كتبناه من اليمين إلى اليسار ويجوز كتابته أيضا من اليسار إلى اليمين فنقول حينها:

خمسة عشر ألف وثلاثمائة و خمس طالبات : (طالبات) تمييزها جمع مجرور (تمييز خمس) لأنها أصبحت هنا آخر رقم في العدد.

لاحظ مرة أخرى تمييز الأعداد:

- العددان (١ و ٢) ليس لهما تمييز
- (٣ : ١٠) يكون تمييزُها جمعًا مجرورًا.
- (١١ : ٩٩) يكون تمييزها مفردًا منصوبًا.
- (١٠٠: ١٠٠٠ ومضاعفات هذا العدد) يكون تمييزها مفردًا مجرورًا.



7

تذكير و تأنيث الأعداد

تنقسم الأعداد من حيث التذكر والتأنيث إلى:

أعداد توافق التمييز (بمعنى أن العدد يكون مذكرا إذا كان التمييز مذكرا والعكس) أي العلاقة طردية.

أعداد تخالف التمييز (بمعنى أن العدد يكون مذكرا إذا كان التمييز مونثا والعكس) أي العلاقة عكسية.

أعداد ثابتة لا يختلف شكلها (تأتي بصورة واحدة) سواء كان التمييز مذكرا أو مؤنثا.

ملاحظات و إرشادات

في تمييز العددقمنا بتقسيم الأعداد إلى أربع مجموعات لكل منها تمييزها من حيث الإعراب (منصوب أم مجرور) و العدد (مفرد أم جمع)، أمّا بالنظر إلى العدد والمعدود من حيث التذكير والتأنيث فإننا سنقسم الأعداد إلى مجموعات جديدة

أولاً: العددان (١، ٢)

يوافق العددان واحد و اثنان التمييز دائماً ، سواء كانا مفردين أو مركبين مع العشر أو معطوفين

كقولنا هذه فتاة واحدة/ دعوت شابين اثنين، أو (إني رأيت أحد عشر كوكبا)/ جاءت اثنتا عشرة طالبة نجح الواحد والعشرون طالبًا.

لاحظ العدد (١١) يكتب أحد عشر للمذكر و إحدى عشرة للمؤنث



دليل التفوق في المرحلة الإعدادية

ثانياً: الأعداد من (٣ : ٩)

تخالف المعدود في التذكير والتأنيث، سواء كانت مفردة أو مركبة مع العشر أو معطوفة فإن كان المعدود مذكراً كانت الأعداد (٣ : ٩) مؤنثة والعكس صحيح.

مثال: هذه ثلاثة كراسي و ثلاث طاولات.

في الفصل تسع طالبات وخمسة طلاب،

ثالثاً: العدد (١٠)

يخالف ويوافق (التميز)

إذا كان مفردا فحكمه حكم (٣ : ٩)) أي يخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً مثل : حفظ محمد عشرةَ أبياتٍ ومتوسط درجاته عشرُ درجات

أما إذا كان (١٠) مركبا مع عدد مفرد (١١ : ١٩) فإن (١٠) توافق التميز تذكيراً وتأنيثا مثل :

ركب الطائرة ثلاثة عشر مسافراًو تستغرق الرحلة ثلاث عشرة ساعة

رابعا : ألفاظ العقود من (٢٠ و ٣٠ و ٤٠ : ٩٠) و العددان (١٠٠ و ١٠٠٠) ومضاعفاتهما (٢٠٠ و ٣٠٠ ... و ٢٠٠٠ و ..)

أعداد ثابتة لا يختلف شكلها (تأتي بصورة واحدة) سواء كان التميز مذكرا أو مؤنثا. مثل: في المكتبة مائة كتاب و مائة مجلة و ثلاثون مجلدا و ثلاثون منضدة.

" ولقد أرسلنا نوحاً إلي قومه فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاما"



ملحوظة هامة

لمعرفة أصل التميز (مذكر أم مؤنث) نأتي بمفرده لأن الأصل في تذكير التمييز وتأنيثه هو المفرد ، فالكلمات :
(حدائق ، مدارس ، قري ، أمم ، عاملات) مؤنثة ،لأن مفردها مؤنث : (حديقة ، مدرسة ، قرية ، أمة ، عاملة) .
و(رجال رجالات خطابات جنيهات) مذكرة ، لأن مفردها : رجل خطاب جنيه.

إعراب الأعداد

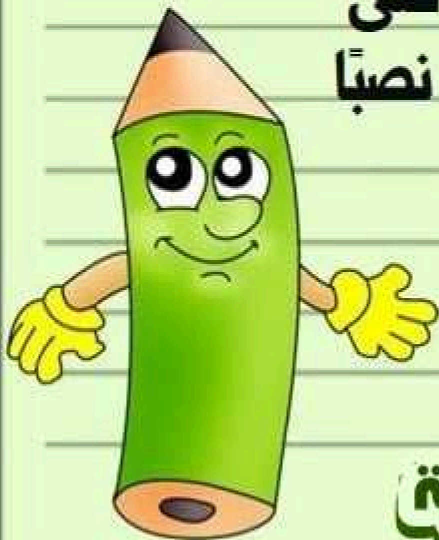
تعرب الأعداد حسب موقعها في الجملة

علامات إعراب العدد

ترفع الأعداد بالضمة وتنصب بالفتحة و تجر بالكسرة

ما عدا :

الأعداد (اثنان) و (مائتان) و (ألفان) تعرب إعراب المثني
مثل : حضر الحفل مائتا عالم سلمت على اثنين منهما
العدد المركب، وهو من (١١ : ١٩)يكون مبنيًا على فتح الجزأين في جميع حالاته الإعرابية رفعًا أو نصبًا أو جرًا ماعدا العدد ١٢.
مثل: كافأ المدير تسعَ عشرةَ طالبة. (مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به)



العدد ١٢ يعرب نصفه الأول كالمثنى بالألف رفعًا، والياء نصبًا وجرًا، ويبقى نصفه الثاني مبنيًا على الفتح.

مثل: حصلت على اثنيْ عشرَ كتاباً (اثني اسم مجرور وعلامة جره الياء عشر مبني على الفتح في محل جر)

ألفاظ العقود من (٢٠ و ٣٠ و ٤٠ : ٩٠) تعرب إعراب جمع المذكر السالم ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء.

مثل: كرّم الوزير خمسين عالما (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء)

في الفصل ثلاث و عشرون طالبة (ثلاث مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة و عشرون معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو.

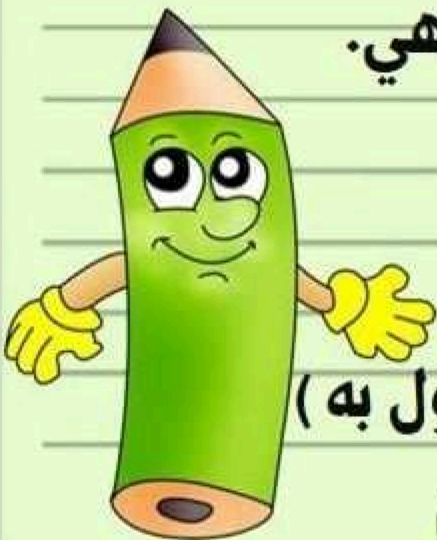
أسئلة اختيار من متعدد مجمعة من بنك المعرفة على درس التمييز

تخير الإجابة الصحية مما يلي :

1/ الجملة التي تحوي تمييزًا ملفوظًا فيما يأتي هي.

(اشتريتُ كيلًا أرزًا – قرأتُ كتابين اثنين– كلاهما صحيح – زرعتُ أرضي زرعًا)

2/ في جملة «اشتعل قلبي حبًّا» تمييزٌ ملحوظٌ مُحوّلٌ عن (مبتدأ – فاعل – نائب فاعل –مفعول به)



3/ نوع التمييز في جملة «تفجّرت العقول علمًا»
(ملفوظ – ملحوظ – عددي – لا شيء مما سبق)

4/ أيُّ الجمل الآتية تحوي تمييزًا ملحوظًا؟
(يحترم الطالب مُعلّمه احترامًا. – قضيتُ في الغربة تسعة عشر عامًا – يزداد القمر بهاءً ليلة الكمال– قدّم الزوج لزوجته جرامًا ذهبًا.)

5/ «يتصدّق الرجل كلّ يوم بصاع قمحًا». الكلمة التي تحتها خط تمييز (للمساحة – للوزن – للكيل – للعدد)

6/ أيُّ الجمل الآتية ورد فيها تمييز للمساحة؟
(أكلتُ كيلًا تفاحًا – قرأتُ سبع عشرة قصةً – حرث المحراث فدانًا شعيرًا. – صنعتُ علبةً نحاسًا.)

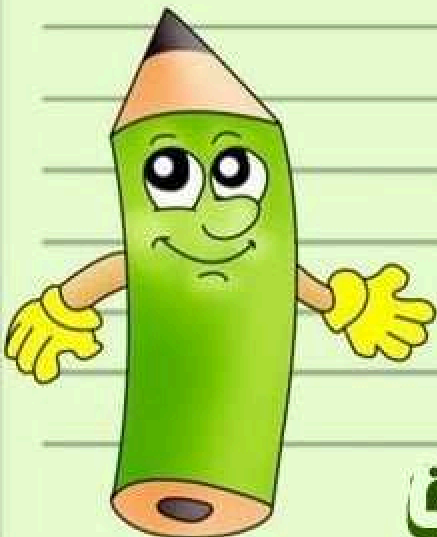
7/ اشتريت قنطارًا ....
(قطنا – قطنٍ – كلاهما صواب – قطنٌ)

8/ فى الكتاب عشرون ....
(موضوعٍ – موضوعًا – كلاهما صواب – موضوعٌ)

9/ تطورت البلاد ....
(علمٍ – علما – كلاهما صحيح – علمٌ)

10/ مصر ألطف البلاد ....
(جوا – جوٍ – كلاهما صواب – جوٌ)

11/ . زرعت فدانًا من ....
(قمحٌ – قمحا – قمحٍ–كل ما سبق)



12/ اشتريت قيراط ....

(بريسما – بريسمٍ – كلاهما صواب– برسيمٌ)

13/ قرأت .... كتب.

(ثلاثا – ثلاثِ – ثلاثة – ليس مما سبق)

14/اشتريت قصتين اثنتين. كلمة (اثنتين) تعرب:.....

(حالا – نعتا – فاعلا– تمييزا)

15/ اشتريت .... أقلام.

(أربعا – أربعِ –أربعٌ– أربعة)

16/ حضر الحفل .... طالبة.

(اثنتا عشرة– اثنتا عشر – اثنتي عشرة – اثنا عشرة)

17/ قرأت ...... كتابًا.

(ثلاثة عشرة – ثلاث عشر– ثلاثة عشر– ثلاث عشرة)

18/ الشهر ثلاثون ....

(يوما – يومٍ – أيامٍ – أياما)

19/ فى المدرسة ألف ....

(طالبا – طلابٍ – طالبٍ – كل ما سبق)

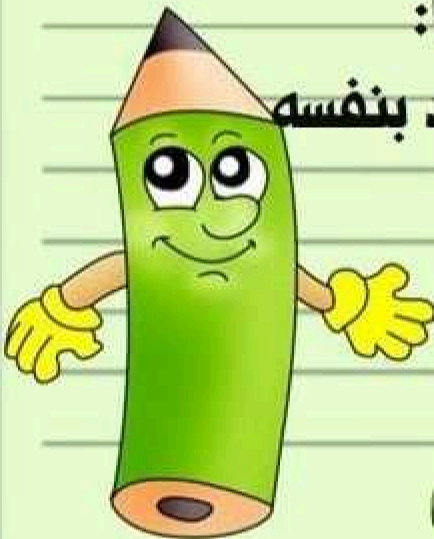
20/ هدأت نفس محمد. اجعل ما تحته خط تمييزًا:

(هدأ محمد نفسه– محمد نفسه هدأت– هدأ محمد بنفسه

هدأ محمد نفسًا)

21/ قابلت ستة عشر........

(أصدقاء – صديقا – صديقٍ – صديقة)



22/ أعددت الطعام ألوانًا – أعددت ألوانًا من الطعام.
حدد الموقع الإعرابى لكلمة (ألوانًا):
(تمييز – تمييز / مفعول به – مفعول به / تمييز – مفعول به / مفعول به – تمييز)

23/ تمييز العددين مائة وألف ومضاعفاتهما
(جمع مجرور – مفرد منصوب – جمع منصوب – مفرد مجرور)

24/ تنزهت فى مرسى مطروح .... أيام.
(ثماني – ثمان – كلاهما صحيح – ثمانية)

25/ باع التاجر مترًا قماشًا. التميز في الجملة
(مترا – قماشا – كلاهما صواب – التاجر)

26/ صمت (١٥) يوم. لكتابة الجملة بألفاظ عربية تكون صمت...
(خمسة عشر يومًا – خمس عشر يومًا – خمسة عشر يومٍ – خمس عشرة يومًا)

27/ قال تعالى (واشتعل الرأس شيبا) كلمة شيبا تعرب
(حالا – ظرفا – تمييزا – مفعولا به)

28/ قرأت ..... روايات.
(ثمانٍ – ثماني – ثمانية – كل ما سبق)

29/ توفي الرسول صلى الله عليه وسلم عن ثلاث وستين .....
(عاما – سنة – كلاهما صواب – عامٍ)

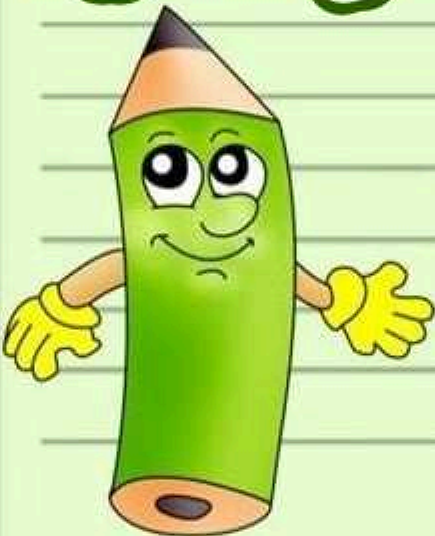
30/ كان في المدرسة .... معلما
(أربعون – أربعين – أربع و أربعين – أربعة وأربعين)



الإجابات

1/ اشتريتُ كيلًا أرزًا　　2/ فاعل
3/ ملحوظ　　4/ يزداد القمر بهاءً ليلة الكمال
5/ للكيل　　6/ حرث المحراث فدانًا شعيرًا.　　7/ قطنا
8/ موضوعًا　　9/ علما　　10/ جوا　　11/ قمحٍ
12/ بريسم　　13/ ثلاثة　　14/ نعتا
15/ أربعة　　16/ اثنتا عشرة　　17/ ثلاثة عشر
18/ يوما　　19/ طالبٍ　　20/ هدأ محمد نفسًا
21/ صديقا
22/ تمييز – مفعول به
23/ مفرد مجرور　　24/ ثمانية　　25/ قماشا
26/ خمسة عشر يومًا　　27/ تمييزا　　28/ ثماني
29/ سنة　　30/ أربعون

دليل التفوق في المرحلة الإعدادية



أسئلة متنوعة على درس التمييز

مجمعة من بنك المعرفة:

أ) استخرج التمييز من الجُمل التالية وبين نوعه:

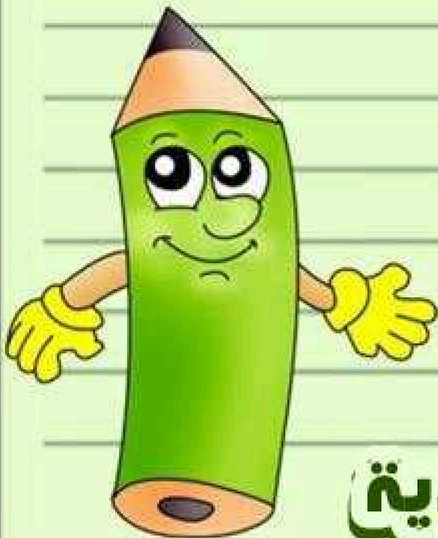
1. زرع الفلاح قيراطًا أرضًا.
2. طابت الإسكندرية هواءً.
3. حَسُن المؤمن خلقًا.
4. باع التاجر مترًا قماشًا.
5. معلمك أكثر منك علمًا.

ب) اكتب الأرقام الحسابية التالية بألفاظ عربية مع ضبط التمييز:

1. قرأ الشاعر (5) قصيدة.
2. في مدرستنا (100) مقعد.
3. اشتريت (3) كتاب من المكتبة.
4. قرأ الطالب (7) موضوع.
5. صمت (15) يوم.

جـ) صوب الخطأ فيما يلي:

1. اشترك في المباراة خمسة عشرة فريقًا.
2. في المكتبة اثنى عشرة كتابًا.
3. يتكون فريق الكرة من إحدى عشرة لاعبًا.
4. حضر المسابقة خمس طلاب.



الإجابات:

أ) استخرج التمييز من الجُمل التالية وبين نوعه:

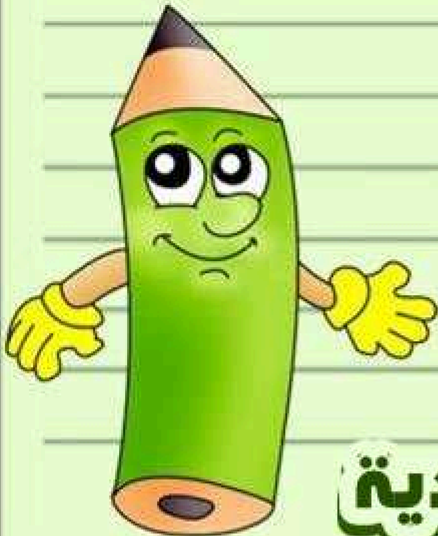
.1. أرضًا . نوعه: ملفوظ
2. هواءً . نوعه: ملحوظ
3. خلقًا . نوعه: ملحوظ
4. قماشًا . نوعه: ملفوظ
5. علمًا . نوعه: ملحوظ

ب) اكتب الأرقام الحسابية التالية بألفاظ عربية مع ضبط التمييز:

.1. خمس قصائد.
2. مائة مقعدٍ.
3. ثلاثة كتبٍ.
4. سبعة موضوعات.
5. خمسة عشر يومًا.

جـ) صوب الخطأ فيما يلى:

1. خمسة عشر فريقًا.
2. اثنا عشر كتابًا.
3. أحد عشر لاعبًا.
4. خمسة طلاب.



الاختبار الأول

أولا القراءة:

1ـ من قصة «كفاح شعب مصر»:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1ـ نفى سعد زغلول للمرة الثانية إلى: (مالطة ـ قبرص ـ سيشل ـ المالديف)

2- كان موقف الشعب من لجنة ملنر:

(تفاوض معها ـ عرض عليها الطلبات المصرية ـ ثار ضدها وقاطعها ـ قتل أعضاءها)

(ب) اعتمد (مصطفى كامل) على وسيلتين في الكفاح. اذكرهما.

2ـ من موضوع «الكنز .. قبل أن يضيع»:

«ولكن اتفق الجميع على أنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان، وعرف كيف يستخدمه؛ استطاع أن يملك كل شيء»..

(1) اختر الصواب من بين القوسين:

١-مضاد«يمل»: (يخسر- يفقد - يترك)

2-المرادبكلمة«الكنز»: (المال - الخلق - الوقت)

(ب) متى يستطيع الإنسان أن يملك كل شيء؟

القراءة متحررة المحتوى.

اقرأ ثم أجب:

"تعال يا صديقي نتعلم أشياء مفيدة، ماذا يجب أن نفعل عند العطس؟ ضع يدك على فمك عند العطس، فالعطس به كمية كبيرة من الجراثيم التي تخرج عن طريق الفم، وإذا لم يكن بيدك منديل، فاغسل يدك جيداً بعد العطس، حتى لا تنقل الجراثيم، فالجراثيم عدو، وليست صديقة، فهي تسبب أمراضاً خطيرة تضر بصحة الإنسان، فحافظ على صحتك وصحة الآخرين".

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

1- مضاد "عدو":...................... (كاره– رافض – صديق)

2- معنى "مفيدة":...................... (مهذبة – نافعة – مسرعة)

(ب) لماذا يجب أن نغسل أيدينا بعد العطس؟

ثانيا النصوص:

1ـ من نص «الخلق .. كنز لا يفنى»:

«وجملة القول: الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج، فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحي ضمائرهم وليثبت في نفوسهم الرغبة في الفضيلة والنفور من الرذيلة».

(أ) تخير الصواب من بين القوسين:

1- مضاد «يثبت»: .... (يحبس ـ يؤكد - يضع - يزيل)

٢- مفرد «مكارم»: .... (كرامة ـ مكرم - مكرمة - كرمة)

(ب) كيف نحيي ضمائر الناس كما فهمت من الفقرة؟

(ج) وضح الجمال في «فليحي ضمائرهم.»

ثالثا: النحو:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ ـ فاز في مسابقة تحدى القراءة .... فتاة.

(سبعٌ وعشرين ـ سبعًا وعشرون ـ سبعٌ وعشرون ـ سبعةٌ وعشرون)

٢ ـ " الوطنية شعور ينمو في النفس ، ويزداد لهيبه في القلب اشتـــعالاً " . إعراب كلمة " اشتعالًا "

(مفعول لأجله ـ تمييز ـ حال منصوبة ـ مفعول به)

٣ ـ اخترع طفل عربي عمره اثنا عشر عاما ساعة تعليمية. إعراب ما تحته خط :

أ ـ مبتدأ مرفوع ـ تمييز منصوب. ب ـ مبتدأ مرفوع ـ ظرف زمان منصوب .

جـ ـ مبتدأ مرفوع ـ مفعول به منصوب. د ـ فاعل مرفوع ـ تمييز منصوب.

٤ ـ تسلم محمود "١٠" كتاب و "١٢" كراسة. ـ عند كتابة العدد بالحروف يصبح:

أ ـ عشر كتبٍ ، واثنتا عشرة كراسة. ب ـ عشرة كتبٍ ، واثنتا عشرة كراسة.

جـ ـ عشرة كتبٍ ، واثنتى عشرة كراسة. د ـ عشرة كتبٍ ، واثنى عشرة كراسة.

(ب) أجب بالمطلوب أمام كل جملة:

١ ـ المصري لا تُقارن شجاعته. (اجعل ما تحته خط تمييزا وغير ما يلزم)

٢ ـ ليست الفرقة طريق النصر لكن الاتحاد. (احذف ليس وغير ما يلزم)

الاختبار الثاني

أولا القراءة:

1ـ من قصة «كفاح شعب مصر»:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

1- حلت المصيبة الكبرى والنكسة العظمى بمصر بسبب:

(فساد الملك ـ انحراف الأحزاب ـ الاحتلال الإنجليزي ـ تصارع عنصري الأمة)

2ـ أهم سبب لهزيمة الجيش المصري عام ١٩٤٨م :

(قلة عدد الجنود ـ الأسلحة الفاسدة ـ ضعف المهارات الحربية للجنود ـ جبن قيادات الجيش المصرى)

(ب) بم تفسر: انتهاء المفاوضات بين سعد ولجنة ملنر بالفشل؟

2ـ من موضوع «الكنز .. قبل أن يضيع»:

«فهذا المثال يعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولا، ما كان بإمكاننا وضعها أبدا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد: بـــ «الصخور الكبيرة » :

(الكوارث العظيمة ـ الأحجار الضخام - المتاعب الشداد - الأهداف العظام)

٢- مضاد «إمكاننا»: (تخاذلنا - عجزنا – تعبنا ـ عجلتنا)

(ب) ماذا يحدث إذا لم يضع الإنسان الصخور الكبيرة أولا في إناء حياته؟

القراءة متحررة المحتوى.

اقرأ ثم أجب:

النظام أساس الحياة ، وعنوان التقدم ، وطريق الرقي ، ولا يستطيع الفرد أو الجماعة الاستغناء عنه في الحياة الخاصة أو العامة ، فالفرد المنظم الذي يضع كل شيء في مكانه ، يوفر وقته ويستفيد منه فائدة كبيرة ؛ لأنه حدد لكل عمل زمنًا معينًا يؤديه فيه ، وبذلك ينجز أعمالًا كثيرة في وقت قصير .

(أ) تخير الإجابة مما بين القوسين :

1ـ مرادف "ينجز": (يقطع ـ يفشل ـ يتم ـ يهمل)

2ـ مضاد " النظام " : (الفوضى ـ الضحك ـ القلق ـ التنافس)

(ب) لماذا يستفيد الإنسان المنظم من وقته جيدًا ؟

ثانيا النصوص:

1ـ من نص «الخلق .. كنز لا يفنى» :

«الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل، لذلك لا أسمى الكريم كريما حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية...».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:

1- جمع «الخلق»: .... (الأخلاق - الخلائق - الخلقيات ـ الخوالق)

٢- مرادف «شعور»:............. (إحساس - رغبة ـ تمن ـ ترج)

(ب) ما الميزان الدقيق الذي وضعه الكاتب للأخلاق الكريمة؟

(ج) هات من الفقرة تعبيرًا جميلا ووضحه.

ثالثا: النحو:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١ـ لا شيء أكثر ضررا على الإنسان ، وأدعى إلى انتشار المفاسد والرذائل من حياة البطالة. أعرب ما تحته خط :

أ ـ تمييز منصوب ـ مضاف إليه مجرور . ب ـ مفعول لأجله منصوب ـ فاعل مرفوع .

جـ ـ مفعول مطلق منصوب ـ مضاف إليه مجرور . د ـ تمييز منصوب ـ مفعول به منصوب.

٢ـ درجات السلم أكثر من............ (ثمان ـ ثماني ـ ثمانية ـ ثمانيًا)

٣ـ معي مائة و سبعة................. (جنيهٌ ـ جنيهاتٍ ـ جنيهًا ـ جنيهٍ)

٤ـ يتكون فريق كرة القدم من .... لاعبًا. (إحدى عشر ـ أحد عشر ـ أحد عشرة ـ إحدى عشرة)

٥ـ اشترى عاصم .... قلمًا. (خمس عشرة ـ خمسة عشرة ـ خمس عشر ـ خمسة عشر)

(ب) أجب بالمطلوب أمام كل جملة:

١ـ باع التاجر قنطار .... (أكمل الجملة بتمييز مناسب واضبطه بكل وجه ممكن)

٢ـ اشتريت خمس مفرش، و واحد عشر كتاب. (صوب الخطأ)

الاختبار الثالث

أولا القراءة:

١ـ من قصة «كفاح شعب مصر»:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١ـ الحقيقة التاريخية التي جهلها الإنجليز " هي:

(خلود شعب مصر ـ ظهور مصطفى كامل ـ استمرار الكفاح ـ تأثر المصريين بالغزاة)

٢ـ بدأت الثورة العرابية باجتماع ضباط الجيش في:

(نادي ضباط الجيش ـ أحد معسكرات الجيش ـ منزل أحمد عرابي ـ مركز قيادة الجيش)

(ب) أصدر الزعيم مصطفى كامل صحيفة اللواء. علل لهذا الإصدار.

٢ـ من موضوع «الكنز .. قبل أن يضيع»:

«إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور، واختلفت في تفسيرها العقول بحسب أهداف كل جيل ومشاربه، ولكن اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان، وعرف كيف يستخدمه، استطاع أن يملك كل شيء»

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ـ مرادف « متباينة » : (ظاهرة – متطابقة ـ مختلفة ـ متفرقة)

٢ـمفرد « مشارب»: (مشروب ـ مشرب – مشربية – مشربة)

(ب) ماذا يحدث لو قدر الإنسان قيمة الوقت؟

القراءة متحررة المحتوى.

اقرأ ثم أجب:

الأخلاق الفاضلة ثروة الشعوب المتحضرة، فالشعب الخلوق أفراده في مقدمة الشعوب، بالأخلاق تكون الحضارة، وليس بغيرها تُبنى الأمم، ومن أفضل الأخلاق خلق المواطنة.

(أ) هات من الفقرة ما يأتي :

1ـ جمع " الخلق " ....

2ـ مضاد " مؤخرة " ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1ـ ثروة الشعوب المتحضرة............ (الآثار ـ المال ـ العلم ـ الأخلاق)

2ـ الشعب الخلوق أفراده.............. (خارج الشعوب ـ آخر الشعوب ـ أول الشعوب ـ وسط الشعوب)

(جـ) ما أفضل الأخلاق الواردة في القطعة السابقة ؟

ثانيا النصوص:

١ـ من نص «الخلق .. كنز لا يفنى»:

«فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحي ضمائرهم، ولبث في نفوسهم الشعور بالرغبة في الفضيلة والنفور من الرذيلة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

١ـ مفرد "مكارم": (كارم ـ مكرم - مكرمة - كريم)

٢ـ جمع «الفضيلة»: (الفواضل ـ الأفضال - الفضول – الفضائل)

(ب) كيف نعلم الناس مكارم الأخلاق ؟

(ج) استخرج من الفقرة تضادا، وبين أثره.

ثالثا النحو:

" بُنى، لغتك العربية أسمى اللغات منزلة، فقد كساها الله تشريفًا وجعلها لغة القرآن، ويكفيها فخرًا أن رسولنا الكريم والصديق كانا يتحدثان بها فخورين، وقد أمر بتوزيع المصحف على المسلمين حفظا لها ذو النورين عثمان، فاحرص عليها حرصك على دينك. "

(أ) اختر الإعراب الصحيح لما يأتي مما بين القوسين:

١ـ " أسمى ": (خبر المبتدأ ـ نعت ـ حال ـ مفعول به)

٢ـ " الكريم ": (خبر أن ـ نعت ـ فاعل ـ مضاف إليه)

٣ ـ " حفظاً ": (حال – مفعول لأجله – تمييز ـ مفعول مطلق)

٤ـ " ذو": (مضاف إليه – مفعول به – فاعل ـ مبتدأ)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١ـ ضميرًا متصلًا في محل نصب.

٢ـ فعلًا معربًا بعلامة فرعية.

٣ـ حالًا وبين نوعها.

٤ـ تمييزًا مميزه ملحوظ وأعربه.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١ـ " تسلم الطالب ٩ قصص و٢٥كراسة و١٢ كتاب. عند كتابة الأعداد بحروف عربية تصبح الجملة:

أـ تسلم الطالب تسع قصصٍ وخمسًا وعشرين كراسةً و اثني عشر كتابًا.

ب ـ تسلم الطالب تسعة قصصٍ وخمسة وعشرين كراسةً و اثني عشر كتابًا.

جـ ـ تسلم الطالب تسع قصصٍ وخمسة وعشرين كراسةً واثني عشر كتابًا.

د ـ تسلم الطالب تسع قصصٍ وخمسًا وعشرين كراسة واثني عشرة كتابًا.

٢ـ استسلم المجرم نفسه للشرطة، وقدم نفسه للمحاكمة. إعراب ما تحته خط:

أ ـ مفعول به منصوب ـ فاعل مرفوع.

ب ـ توكيد معنوي مرفوع ـ مفعول به منصوب.

جـ ـ فاعل مرفوع ـ توكيد معنوي مرفوع .

د ـ مفعول به منصوب ـ توكيد معنوي منصوب.